



কলিকাতা।

हामम् द्वारम विश्वकाम गर्ज मृजिए।

TO TO

M sales

ছুরাকাজ্ফের রুখা ভ্রমণ



দ্বাবিংশতিতম হেমন্ত অমার দেহ শীতবাত দ্বারা হ ঘাত করিলে আনি স্বধর্ম ভট হট্য়া খ্রীষ্টের উপদিষ্ট পথ অবলম্বন করিলান! তংকালে আশা ছিল, যে কত বিৰি আন্থার নয়নভঙ্গির চাতুর্যো গোহিত হইয়া প্রাণ-নাথ করিতে ব্যস্ত ইইবে, কত ইংরাজ আপনপ্রার্থিত প্রিয়তনার অলাভে হতাশ হইয়া অ্ঞপাত ও আনায় শা:-পদান করিবে এই সকল অদন্য মনোরথে সমাকৃষ্ট হই-রাই আমার খ্রীইওর্ম অবলম্বন করিতে প্রাতৃতি হয়। यদি শ্রদার কথা জিজাদা কর, শ্রদ্ধা-আমার অন্য ধর্মে যেমন খীতথর্দেও সেই রূপ অর্থাৎ কিছুই নহে। আমি মাভার চ্নীরত্র উচ্চারণ করিয়া শপর করিতে পরি, যদি পৃ-খিবীর কোন ধর্মে আমার বিশ্বাস থাকে। আনি ধর্মক ঐহিক মহাবাসনা-পূরণের উপ'য় চিরকাল মনে'করিতাম-কিন্তু আসার জন্যপি ভির নিশ্চয় আছে, যে খ্রীইধর্ম পৃথি-রীতে প্রচলিত আর সমুদয় ধর্ম অপেকাঁ অল্প অন্তপকারী। এই ধর্মের অবলম্বী জাতিরা একবে শারীরিক ও মানসিক

উৎকর্ষ বিষয়ে সর্কশ্রেষ্ঠ, তাহাদিগেরই অধিষ্ঠান এখন লক্ষ্মী
 ও সরস্বতীর প্রিয়নিকেতন হইয়াছে। কিন্তু যাহার। ইহ:কেই খ্রীফ্রথর্মের ঐশ্বিকতার যুক্তি বলিয়া নির্দ্দেশ করে.
আনি তাহাদিগকে মনের সহিত খুণা করি।

🖰 ু আমি খুীঊান হইয়া যে সকল আশা সিদ্ধ করিব মনে করিয়া ছিলাম, তাহার একটিও সফল হইল না। কোন বিবিট প্রণয়িভাবে আমার প্রতি দৃষ্টিপাত করিলেন না। বাঙ্গালি বলিয়া ইংরাজেরা ঘৃণা, এবং ধর্মজ্রউ বলিয়া স্বজ'-তীয়েরা পরিহার করিতে লাগিলেন। তথাপি আমার কিছুমাত্র ক্ষোভ হইল না ৷ প্রনোদরত নানস ওক্ষুর্ত্তি যুক্তি শরীরের সাহায্যে আমার প্রফুলতার কোন হানি হয় নাই। মিশনরিরা যে অত্যল্পনাত্র বৃত্তি দিতেন, তাহাতে আবশ্যক বায় ও নির্মাহিত হইত না। অতএব বাঙ্গালাভাগার এক-ক্লন লেথক হইয়া বদিলাম। উৎকৃষ্টই হউক, আর অপ-কুষ্টই হউক আমার রচনাদারা আপনার অনেক আকুকুলা হইল, লোকের উপকার হইয়াহে কি না তাহা লোকেই বলিতে পারে আমার সে বিষয়ে অবধান ছিল না, পয়সার দরকার বড়, যাহাতে হউক পয়সা পাইলেই হউছু। এই রূপে কিছুকাল কাটাইলাম। কিন্তু যৌবনের উৰীপ্তারক্ত ইহাতে সম্ভূকী হইল না। সচ্চরিত্র ও সম্ভূকীসভাব হুইয়া বিস্তীর্ণ অর্থবাস্বরার এক কোণে অজ্ঞাত ক্লপে বিলীন হইতে হই-বে এই ভাবনা আমার বিষের স্থায় হইল। মন কিছুতেই স্থ-স্থির থাকিল না। বাঙ্গালভোষায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনাকরিয়া বিখ্যাতি লাভ করিতে অভিলাষ ছিল না, এতএৰ চেষ্টা ও হটুল না। আন্ত্রিঞালার অধিবাদী, ভাষা, এমন কি দক-

লই ত,তিশয় ঘূণা করিতাম। অতি পাপাচার ক্রেদেহ কতক গুলি কুষাণের সঙ্গাতীয় হইয়াছি এই ভাবিয়াই আগার কত ক্ষোভ হইত, আবার তাহাদের দেশে তাহাদের ভাষীয় কিছু আতুকুলা করিয়া তাহাদিগের মনোরঞ্জন করিব বরং মলিনগাত্র বীভংসাচার নগ্নাঙ্গ পিশাচদিগের সহবাস তাহা অপেকা প্র:র্থনীয়, আমার তখন মনের গতি এই রূপ ছিল। এই রূপ বিদ্বেষী হইয়া এদেশে থাকিতে নন সরিল না। লেখনীদারা যাহা উপার্জন করিয়াছিলাম, তাহাদার। <u>বোম্বাই নগরাভিমুখ এক ফরানি জাহ্রাজে এক গৃহ ভাড়া</u> क्रिलाम এবং खित क्रिलाम रग, हेश्त्रां छत्। घृणां क्रियां छ, বাঞ্ালিদিণের সমাজও পরিতাপ করিলাদ, অতএব এক্ষণে হাইদরের অধিরাজ্যে আপনার সেভাগ্য উপার্জন করিব।. এই রূপ অধ্যবসায়ে আরু চ্ইয়া ফুেরেসনামক জাহাজে অধিরোহণ করিলাম। গঙ্গার শুকু জলে ভাসিয়া জাহাজ ছুই দিনেই সমুক্র উপস্থিত হইল। সাগর-দীপ নয়নগো-চর হইল। হিন্তুদিগের কুসংস্কার ও তীর্থলারার এই স্থান সাগরের ভরঞ্চে সঞ্জিও নিকভ্রেচয়দারা নরুত্তল হইয়া আছে। শীতাতপ অতি অস্বাস্থ্যকরে। সকলেই আপ-নার মাতা, বা ভগিনী বী অনা কোন পরিবার গঙ্গাসাগর হইতে যেরূপ বিবর্ণকপোল ও ক্ষামাঙ্গ ইইয়া প্রত্যাগত হয়েন তাহা দেখিয়া সাগরদীপের শীতাতপের অপকর্ষ অমুমান করিতে পারেন।

আমাদিণের জাহাজে সঞ্জুদশ্বর্ষবয়ক্ষা এক ফরাশি-যু-বন্ধী ছিলেন। তাঁহার নাম জুলিয়া। তাঁহার স্বামী ও এই জাহাজে ছিলেন। স্বাঞ্চীর বয়ক্রম চলিশ বর্ষের স্থান ছিল

না। বুঝিতেই পার, এমন স্ত্রীর এমন স্বামীর প্রতি কেমন অনুরাগ হয়। জুলিয়া দেখিতে অতি স্থরূপা। তাহার অলকগুলি কৃঞ্চিত হইয়া এরূপ মধুরভাবে কপোল দেশে পতিত হইত যে দেখিলে মোহিত হইতে হয়। নয়নযুগল উজ্জুল বিশাল ও ভ্রমরের ক্যায় নীল। কপোলতল এরপ স্বচ্ছ, ষে মূখ দেখা যায়। আনি দেখিয়া অবধি যুবজন-স্থলভ ভাবের অনধীন থাকি নাই। জুলিয়ার স্বামী আমার নবীন বয়স ও নির্ভয় ব্যবহার দেখিয়া অবশাই উদিগ্ন এবং কোন বিষম ঘটনার শঙ্কায় জড়ীভূত থাকিতেন। তিনি আমার প্রতি অতি অপরিচিতভাবে ব্যবহার করিতে লাগিলেন, তথাপি তাহার পত্নীর সহিত আমার সাক্ষাৎকার বা ক্থোপক্ষ্ত্র স্পন্টরূপে নিষেধ করিতে পারেন নাই। ইউরোপের প্রথা এদেশের মত যুবভীঁক্রীর পরপুরুষের সহিত আলাপ করি-তে নিষেধ করে না, অতএব আনি জুলিয়ার প্রতি শিষ্টাচার প্রদর্শন করিতে বিমুখ হই নাই। এই রূপে আমাদিগের পথ অতীত হইতে লাগিল। কোন দিন একটা হাঙ্গর, কোন मिन जगनाथित ऑन्मिरतत हुए।, कोन मिन २ इलीरनास মাস্তলের বন, কোন দিন নকো ইমিনালায় আহত উপকূলে অধিষ্ঠিত মাক্রাজনগরের প্রানাধ এই সকল দেখিতে দেখিতে আমরা বঙ্গোপনাগরের নীল জল তেদ করিয়া गाँहे एक लाशिलांग।

একদিন অতান্ত এীত্ম বোধ হইল, চক্রের সায়গান রশ্মিকাল সমুদ্রের উরঃস্থলে চিক্ চিক্ করিতে ছিল, বরুণ-দেব যেন শয়ান হিলেন, অতাল্ল বাতাঘাতে ক্ষুদ্র ক্রে লহরী সঞ্চালিত হইতে ছিল, জগৎ স্তর্কীভূত বোধ হইল, ক্লেরে

মধুর কলকল ধানি কর্ণে স্ক্রারপে আঘাত করিতে ছিল, এই সময়ে আনি জাহাজের ছাদে আদিয়া প্রকৃতির অনি-র্বক্ষীয় শোভা দেখিরা চকু জুড়াইতে ছিলাম। জুলিয়া হংসী সদৃশ পদ্দিকেপৈ গ্রীত্মাপনয়নার্থ সেইস্থানে আ-সিয়া বসিল। জাহাজের আর সকলে নিদ্রাগত বা কার্যাবাসক ছিল। সেই কালে জুলিয়ার মনোহারী বদ-नामां पर्मन कदिल कहेदा यशक्ठ-मानम ना रहेठ। মনে করিয়া দেখ, আনি কিরূপ অবস্থায় পড়িয়া**ছিলাম।** আবার জুলিয়া বলিল, " সমুজোপরি জ্যোৎস্থা কি মধুর "। " মুধুর" এই শব্দটা এরপ মধুরভাবে উচ্চারিত হইল যে আমি কি বলিব। আনি কহিলাম ''ভাহার সন্দেহ কি। আবার ় এক অনির্ব্বচনীয় শান্তভাব সর্ব্বাপী হওয়াতে এইকাল ভাতি মধুর হইয়াছে।" আমর। এইরাপে বিশ্রকভাবে ক-গোপধনে প্রত্ত হইতেছিলান, এইকালে তলু নেঘাররণ-দারা শশী অপাৰ্ত হটলেন। আনি পুরোবর্তী প্রলো• ভনের প্রতিরোধ করিতে পারিলাম না। জুলিয়ার করকু-মল ধারণ করিলাম। ইহার মধ্যেট সঞ্জীরণ প্রাবল হইয়া উঠিলি, উভুৱে কপিলিবৰ্ণ শিছিলিভ্ উন্নিধিত হইতে লাগিলি, তরক্ষের উৎসেধ কিছু কিছু বাড়িতে ল'গিল, জলের শক কোলাহল হইয়া উঠিল, একত্রাশীকৃত পাল্ওলি ফর ফর্ ইতাকার নিশীদযুক্ত হইল, অন্তরীক পরিবর্ত্ত-মান কৃষ্ণবর্ণ নেখরা-িবারা আইন ত্ইয়া ভারক:-প্রদীপ লুক্কায়িত করিল, চন্দ্র বৈস্থানে অন্তর্হিত হইয়া-ছিলেন, সেই ভাগ ভাঁহার প্রভা-নিচয়দারা টিক্লি**ছ ছিল** ' কিন্ত একণে ভাহা দশুনপগহইতে বিন্টা হলৈ। এখন সক্ৰ

অন্ধকার হইল। ঝঞ্জা প্রচণ্ডবেগে মাস্তলে আঘাত করিতে লাগিল, সমুদ্ৰ প্ৰকোপিত হইয়া মহোমিরপ কশাদারা জা-হাজকে ভাতৃন করিয়া ইতস্তত বিকিপ্ত করিতে লাগিল। গর্জনকারী তরঙ্গেরা একবার গুহার স্থায় নিমু হইয়া পুন-ৰ্বার শিখরের ক্যায় উচ্চ হইল এবং বাডাাবেগে উভ্তীন কেণরাশিদারা আমাদিগকে আক্ষর করিল। বিত্তাৎ নয়ন প্রতি-খাত করিবার ক্লণকাল পরেই বংশক্ষোটসম বজ্র মাতার উপর দিয়া গড়াইয়া কর্ণবধির করিল। জুলিয়ার ভয়প্রযুক্ত আর্ত্তরবে জাহাজের সকলে উপরে উঠিয়া আইল। জাহাজ ভয়ানক রূপে বিক্ষিপ্ত হুইতে ছিল। এক একবার এক পা-্রের নত হইয়া যেন আমাদিগকে সপের স্যায় কলে উর্মির গ্রাসে কেলিয়া দেয়, আবার অপর দিকু হইতে তরঙ্গবেগ এমনি সবেগে আঘাত করে, যে তংক্ষণাৎ প্রতিকূলদিকে অবনত হয়। একবার এরপ ব্রিত ও শীঘু প্রকিপ্ত হইল, থে জুলিয়া ঝুপ্ করিয়া সাগরগর্বে পতিছ হটল। কণ্কাল পরেই আবর্ত্তযুক্ত পয়োরাশি তাহাকে বেফন পূর্বক রসা-তলে লইয়াগেল। আমার সেই সময়ের আকরিক কট যুধামান মহাভূতদিগের প্রচওতাকে আতক্রণ করিয়াছিল। ভাবিলাম এখনি প্রিয়ার অন্তবর্তী হই, কিন্তু গৃঢ় জীবনতৃষ্ণা সে ব্যাপার হইতে নিবৃত্ত করিল। জাহাজের লোকেরা বা ভাহার স্বামীও তথন জানিতে পারে নাই, যে অত্যুক্ত্র ভূষণটা বরুণছেবের বলি হইয়াছে, আনিও প্রকাশ করি-লাম না। বায়ু উত্তরেতিক বাড়িতেই লাগিল। আনি মাস্তল • না ধরিষ্। স্থির থাকিতে পারিলাম না। এই সময়ে আমার दिभेषा उ जाराजित क्र्ममा गत्न भिज्ञ। जानि यन चहत्क দেখিলান, যে বাত্রীরা ক্রায় কাতর হইয়া পর পারকে প্রাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে, যেন আদার কৃৎকাম দেহ হইতে यांश्व कर्जुन शूर्वक कठोटर निम्न कतिएउ नियार ह। डिः कि ভয়ানক! আমি কাল্পনিক ভয়ে সীংকার করিয়া উচিলাম। ভাবিলাম, যদি জাহাজ রকা পায, তবে সেই দশা হইবে, যদি রক্ষা না পার তবে অবশা মৃত্যু। এই চিত্তিয়া জাহাজের ছাদে যে বোট থাকে, ডাহা সমূদ্রে সম্বরে ভ াসাইলাম এবং ভংক্ষণাৎ তাহার উপরে লাফিয়া পড়িলাম। তরঙ্গের বেগে বোটু বিপর্যান্ত হইবার উপক্রন হইল। আমি তাহাকে বায়ুর গতিতে সমর্পণ পূর্বক স্থির ভাবে উপবিষ্ট থাকিলান। মনে করিতে পার, যে আনার তথন ভয়ের সীমা ছিল 🚜 কিন্তু আমার যাহা কিছু ভয় 🗯 ল, সে সকলই মানুষ হইতে। আনি মহাভূতের প্রকোপে আল্যুনর্পণ করিতে কিছুমাত্র ত্রস্ত হই নাই। এরূপ শান্ত ও গদ্ধীরভাবে অবস্থিত রহি-नाम, रा এकজन अमाग्निक श्रीकीत्नत्र प्रिया नेर्सा इहे । প্রকৃত খীষ্টানের পরকালে শান্তিভোগের আশাদারা চিত্ত স্থৃত্বির থাকিতে পারে। সে স্থুখনীপে পুরিক্রন করিবে, স্বচ্ছ গিরিনদীর তট জাজ্জু অদুশা পুল্পের আনোদে পরিতৃপ্ত হইবে, জগৎপিতার গরীয়ান্ প্রভাময় মূর্ত্তির সৌম্য কান্তি দ্বারা নয়ন সার্থক করিবে। এবস্থিধ মহামনোর্থ অবশাই মাহ্নের লঘু চিত্তকে নিবৃতি ক্লরিতে পারে। কিন্তু আমার দে সকল আশা ছিল না, আমি জানিতাম, যে রুধির অপরি-ওদ্ধ ও মন্তিক্ষ বিকল হইলেই দৈহিক ও মান্সিক জ্ঞান নিবৃত্ত হইবে, শরীর জলে পচিয়া ক্ষীত হইবে, তাহার কিয়দংশ জলচেরেরা কতক বা থেচরেরা ভক্ষণ করিবে

ইত্যাদি। অভএব আনি দেহের অসারতা, আন্নার অভাস্তা-ভাব ও পরলোকের অঘটনীয়তা জানিয়া কি নিশিত থেদ করিব? যদি কিছু ইচ্ছা হইত, তবে জুলিয়ার দেহস্পুশ, তাহার মুখদর্শন ও তাহার সহিত প্রণয়ালাপদারা বিপ-দের লঘূকরণ। কিন্তু হায় সে অতীত-জলসাৎ হইয়াছে। এই ভাবিয়া আমার তথন গুট্টিকতক অঞ্চবিন্তু নির্গত হইয়া কপোল আদ্র করিল। বায়ু পূর্ব্বদিক হইতে বহিতে ছিল। এই নিমিত্ত মনে করিয়াছিলাম, যে আমার বোট্ ভাসিতে ভাসিতে ভারতবর্ষের পূর্ব্ব উপকূলে উপত্তিত হইবে। 🍒 😸 সারারাত্র বোট্ খানি একবার অত্যুক্ত জলস্তদ্ধোপরি উচিল 🌉 বার নহাবেশে গ্রাদোদাত তরক্ষের গহরের প্রক্রিপ্ত হটতে লাগিল। আমার অনেকবার ব🎥 হ্ট#, তন্দার। ক্রমে নিস্নহ হটয়া পড়িলাম। এখন শয়ন না করিলে চলিল না। দৌ-র্মলো চক্ষু মেলিতে পারিলাম না। এক একবার চাহিলে কেবল বিদ্যুতের প্রভা লে চনকে পরিপর্ণ করিত। ক্রমে আন্তরিক ক্ষুর্ন্তি অবসান হইয়া আদিল, শিরোদেশের তভা-ন্তুর যেন কেহ বরকের পাতে মুভিয়া দিল, এই শীভামূভব জপর্যাম উপস্থিত হ'ইলে চক্ষ্ বাঞ্চিত হইয়া জলাবিদ্ধার করিল। বেট্ স্থির আছে, কি চলিয়া বাইতেছে কিছুই তার্ভব করিতে পারিলান না। বাঞ্চার গর্জন ও জলের কোলাহল অভি ফুক্লুলপ শ্রেণ-গোচর হুইতে লাগিল, গাত্র কাঠের কটিনম্পর্শেও **র্মাগ**লিয় শূলাহাইল। আনি দেই অবধি কি হইল তাহাজানি না। তথনই অচেতন হইলাম। অ্ষার পুনশ্চেতনাগনে দেখিলান, বে ছই নীলবৰ উজ্জুল নয়ন আগার উপর ঢাহিয়া আছে। দেখিতে দেখিতে

জ্ঞানিলাম, যে মুখ অতিকোনল-কপোল-যুক্ত, ললাট স্থব-র্বে সপ্রত ও বক্ষঃস্থল কাঁচলিদারা আবৃত। পার্শ্বে এক বৃদ্ধা আমাকে অঞ্চলে বাজন, করিতেছে। আমার প্রাণন এই দর্শন স্বপ্ন বোধ হুইল, কিন্তু দেখিলান অতি স্ক্র পদার্থগুলিও পারনার্থিক অবস্থায় যে রূপ থাকে, নেই রূপেই আছে। আনি অতিশয়_্বিশ্বয়ের সহিত পুরোবরিকী যুবতির মুখে দৃষ্টিপাত করিলাম। সেম্পুরস্বরে বৃদ্ধাকে কিছু বলিল, আমি ভাহার বিন্তুবিশর্গ ও বুঝিতে পারিলান না। পরে আগাকে উঠাইবার নি 🗫 হন্ত ধারণ করিল। আন্তে ভাত্তে উচিয়া দেখিলাম যে আমি সমুদ্রোপরে আপনার বোটেই রহিয়াছি। সনুদর শৈষ ইইয়া গিয়াছে, এঞ্জ সাগরের শান্ত জলে উপকূলের তরুবর্গের প্রতিবিশ্ব পড়ি-য়াছে। তথাকা<mark>র উপকুল শিলা</mark>হয় এবং স্থানে স্থানে ছুই ভোলা অপেক্ষাও অধিক উচ, ইহার প্রায় কুরাপি উচিবার উপায় নাই। আমার বোট্ যেখানে লাগিয়াছিল, তথায এক কৃত্রিম ঘূর্লিভ দোপানশ্রেণী ছিল। এই সকল সোপান আন্ত পাথর কাটিয়া রচিত হইয়াছে। জলে থাকিলে একেবারে ছান তিনটার অভিরেক্ত সোপান দেখা যায় না.।-ফলতঃ ঠিক্ কলিকাতার মন্ত্র্মেণ্টের নিঁড়ির মত। সমুদ্রের পাড়ের উপর নারিকেল, স্কুপারি প্রভৃতি বৃক্ষ দেখাগেল। বোট্ যেথানে লাগিয়াছিল, তথায়ু ভূনির কিয়দংশ জলের মধ্যে প্রবেশ কুরিয়া অন্তর পের বাকার ধারণ করিয়াছে। এই অন্তরীপে কুদ্র কুদ্র ঝোপ উদ্ভূত হইয়া ব্লভাগ হরি-🗚 করিয়াছে। মধ্যে মধ্যে আকদের কালরেখা-শবলিত, শেজ কুস্থন বিক্ষিত হইয়াছে। আনি যুবতীর ভুজে ভরাপনিস্থিকক .

ছুৰ্মলভাবে স্থলে উত্তীৰ্ণ হইয়া মৃছগতিতে দোপানে উঠিতে আরম্ভ করিলাম। এই স্থানের পাড় অপেকাকৃত নিশু ছিল, শীঘু উঠিতে পারাগেল। দেখিলান স্থান ততি রমণীয়, স্থ**লের** দিকে বরাবর চননে, তাল, এলা লতাশিলিফিত চূত ও তিস্ লবলী পরিণদ্ধ স্থপারি, এই সকল বৃক্ষের অতি বিস্তৃত স্ত্রণা হইয়াছিল। চক্ষত দূরগেল, কেবল নানা বর্গে বিচি-ত্রিত পত্রকৃঞ্চ লক্ষিত হইল। সমুদ্রের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া অবলোকন করিলায়, যে আমাদিগের নিন্নে জল-রাশি অভেদ্য 🖁 অচল 綱 -বপ্রের উপর শনৈঃ শনৈঃ আঘাত করিয়া বারস্থার অপস্ত হইতেছে। পাড় চিক্ খাড়াভাবে সমুদ্রের গভীর জভাততের প্রবেশ ক্রিয়াছে। আনি অতিশয় ছর্বল ছিলাল, যুবতীর অবলম্ব পাটিয়া সহ-কার বৃক্ষের ছায়াযুক্ত একটা ক্ষুদ্রপথ অবলম্বন করিলান। তখন দিনন্তি প্রথরতাধারণে উমুখ ইইতেছিলেন। এমন কালে এই শীতল পথ পাইয়া আমার অনেক নির্ভি হইল। আসুবনের ঘন পলবে পণ্ অধ্কারনয় ছিল। বায়ু অতি মৃত্তাবে পত্রকুঞ্জে প্রবেশিয়া এক প্রকার কর্মিখন শব্দ আবিষ্ঠ করিতে ছিল। আনার ব্যনজনিত শারীরিক সমু-দয় উত্তাপ এই শীতল স্থানে প্রবেশ করিবানাত অপগত ছুই রশি পথ এই ভাবে অতিক্রণ করিয়া সন্মুখে ত্তি প্রাচীন ও শক্ত এক ফুটোলিকা দেখিলান। ইহার সর্কাংশ ধূসরপৃাধানে নি**্রি**। তলিভিত কুখন চুণকাম হা বর্বলেপ প্রয়োজন করে না। পাষাণনিপুতি কড়িকাটের অগ্রভাগ ভিত্তি ক্ইভে বহিগত আছে। অত্যুক্ত ভোরণে 👌 षूरे लोरकीनमन्द्र क्लांग्रे नग्न আছে। कांन श्रकांत्र

শস্ত্রই তাহার ভেদ করিতে সমর্থ নহে, এমন কি আগার বোধ হটল কামীনের গোলাও শীঘু কিছু করিতে পারে না। অটালিকা তাদুশ আয়ত নহে, কিন্তু অতান্ত উচ্চ। প্রবেশের একটীব্যতীত দার নাই। _হআর চারিদিকে কোন স্থানেই জানালা নাই, কেবল মধ্যে মধ্যে গৰাক আছে। আমি ছুই অবল'র সহিত ভিতরে প্রবেশ করিলাম। একটা অর্দ্ধ-বয়ক্ষ সবলকায় ভূতা তাঁহ।দিগের অভার্থনা করিল। তাহা-রু আমাকে উপরিতলে ল 🖏 🔊 এক কোমলশযাযুক্ত পর্যান্ধে শয়ন করিতে ইঞ্লিত করিল। আত্মহস্তমণ্ডাদারা জানাইলাদ, যে আমার শয়ন করিতে অভি**তা**ষ নাই অভান্ত ক্ষা হইয়াছে। ভাহারা বুঝিতে প:রিয়া কডগুলি ভর্জিত জনাব ও চিনি শ্রাপ্ত ছাগছুগের নর রৌপাপাত্রে অণুনিয়া দিল। আগার বাস্তবিক ক্ষী হইয়াছিল, উৎকর্ষ অপকর্ষ বিরেচনা না করিয়া খাইতে লাগিলাম। আপ-হার শেষ হইলে অভান্ত নিদ্রা উপস্থিত হটল, অভএব रगर्डे भर्यास्करे भूतन कतिलाम ।

প্রায় সন্ধার সময় আশীর ভাগরণ হইল। তথনও দেবিলাম পার্যে যুবতী উপবিট ভাছে। তাহার আনকার দর্শনে নিভান্ত অচতুর পুর্বারাগের চিক্ল দেবিতে অসমর্থ হইত না। তাহার নয়ন বারস্থার আমার প্রতিপ্রেছিত হইত, এবং তংকণাৎ কপোলতল হীতিহৃত্বরূপ প্রেরাভায় ঈদহ রঞ্জিত হইত। কিন্তু কথা কহিবার পথ ছিল মা। মানুষের সর্বাস্থ্যর পিছল পালা আহার অসম্ভাব হইল। বাস্তবিক সে অতি মধুরদর্শনা। আমার্ম অসদ্ভাব হইল। বাস্তবিক সে অতি মধুরদর্শনা। আমার্ম অসদ্ভাব হইল। বাস্তবিক সে অতি মধুরদর্শনা। আমার্ম অসদ্ভাব হইল। বাস্তবিক সে অতি মধুরদর্শনা। আমার্ম স্ব

ভারতবর্ষের কোন্ স্থানে উত্তরণ হইয়াছে তাহার কিছুট নিৰ্য় ছিল না অতএব দে কোন্ দেশীয় কাৰিনী ড:হা প্রাথনে জানিতে পারি নাই। তথাপি তাহার স্লুকে,-মল অঙ্গ, চিকুল কপোলসুগল, কৃষ্ণসারসদৃশ নয়রদ্বয়, 🌬 বং সংস্কৃতকবিদিগের সতত বণিত স্থাৰ্ভুলা দেহ-প্রভা, এই সকল দেখিয়া এক জান ভারতবর্ষীয়ের মন অনায়াদেই অপসত হউতে পারে। যে হানি গতরাত্রে জুলিয়ার স্বর্গতার অহুগলা হইতে চাইয়াছিলাই এখন সেই সমক্ষে পর চরিশ ঘটা অতীত হটতে নাহট-তেই সেই আ🖨 আর এক যুবতীর প্রাণয়বশম্বদ হইতে প্রাত্ম থ হইলাম না। ইহারই নাম নান্তমের তচঞ্চলত , ইহারট নান মান্তবের জিড়েন্ডিয়তা, ক্লার ইহারট নার্য মান্দ্রের একপত্নীব্রততা। হে মুচ্জনক্ত্রু ক পরার্দ্ধ্য বার জগতে উদেবাবিত প্রায়দর্শন, যদি তোমার কর্ এছ হয়, যদি উদাম রিপুর চরিতার্থতা করাই প্রণয়পদলাচা হয়, যদি কবিরা যে সকল লোভনীয় মনোরম প্রায়বার্ত্তার : বর্ণন করেন, সে সমুদয়ই অফার্থ ও ক্লাসমর্থিত হল, ভবে যেন উত্তরকালে স্থাশায় 🗪 তোমার অন্তর্মুক্ত করে না! আনি তথন ধকবি!ধকে এই বলিয়া সাস্ত্রা করিলান, যে, এখন যে আমার মনোহরণ করিতেছে, সে আদাকে দাগরের গ্রাস হইতে উদ্ধার করিয়াছে, অতি বিপদের সময় আশ্রা, দিয়াছে, আমাকে অপ্রার্থনায় গৃহের অভিথি করিয়াছে এবং তাহাতেও সম্ভূম না হইয়া আপ-নার দৌবন ও স্থুখ আঁগার আয়ত্ত করিবার অভিলাষ দেগাইতেছে। ঈদৃশ মহোপকারী জনের প্রাত্যুপকার না

করিলে মনুষ্য নামের অবাচা হইতে হয়। আবার প্রত্যুপকারই কেমন মধুর, তাহার সহিত অথওনীর সূত্রে বদ্ধ হইয়া চিরকাল সুধ্য সন্তোগ। আনি এই সকল ভাবিয়া তংকালে ধর্মকে ফাঁকি দিলাম।

মুবতীর প্রায় পরিকার দিন চারি পাঁচে আমার স্বাস্থ্য পুনরু বুত হইল। আমি তাহাদিগের ভাষার ছুটা একটা ক্যা বুঝিতে সন্থ হটলাই, কিন্তু যুবতী কোন জাতীয় রমণী, দে কিরূপে যৌবনে এরপ স্বতন্ত্র হইয়াছে, তাহার অটালিকা কোন[্]নগরের ননী-পবর্ত্তি কি না, আনি ভারতবর্ত্তে কোই স্থানে আ-ছি, এই স্থান জনপদ কি প্রাণ্যাথ্য এই সমুদ্র মৃত্যুর উত্তরকালীন অবস্থার ত্যায়, জন্মের পূর্বভর দশার ভাগে, ঈশ্বরের স্থায়, চন্দ্র লোকের অভান্তর বুত্তান্তের ন্যায়, অ‡ার নিকট অপরিজ্ঞাত, ও অস্কু-ট রহিল। প্রতিদিনই পূর্বনির্দিউ গৃহের পর্যক্ষ উপবিষ্ট হইয়া ভিতিহিত নানা শস্ত্রাবলী দেখাতে লাগিলাম, জনার ভাজা ও ছাগছুঞ্রের সর খাইতে লা-গিলাম, এবং বৃদ্ধা ও যুবতীর পরস্ত ক্রোপকখন শ্রবণ করিয়া আপনার ভাষ জ্ঞানের কিছু কিছু আধি-का कदिए लाभिलाग।

পোনের দিন এই ভাবে জতিবাহিত হইল । যুবতী আমার প্রতি সেই রূপ প্রেক্তাবে দৃষ্টিপাত করে, আনি থিও তাহার প্রতিদান করি । কিন্তু এই পর্যান্তই শেষ। আনি এখন ক্রমে তাহারভাষা কিছু কিছু বুরিতে

শিখিলাম। ভাহাদিগের মুখে জানিতে পারিলাম, ষে সেই অউালিকা এক জন প্রিগারের ছিল। প্রি গার বছকাল ত্রিবাক্ষোড় রাজের, অধীন থাকিয়া ঐস্থানে আপনার গিরিছর্গ নির্মাণ করিয়া বাস করিত। শুর্জী (जारांत्रे *प्ररिजा, नक्क कमनामी । 🐌 अर्जेनिका হইতে তিবাক্ষোড় নগর অধিক ু দূরবভী হইবে না, অধিকতা ডেড়দিনের পথ। এতওঁ হইত না যদি তথায় বাইবার কোন স্থপথ থাকিউ। চারি দিকে অনেক ক্ষুদ্র टेनल थाकाटा अलाज, जलदम्म, गित्निमी इंडामि ত্বৰ্মস্থান পারহইয়া ঐ স্থান হইতে ত্রিবাল্কোড়ে যাওয়া যায়। স্মাপে লোক। 🚒 নাই, কেবল পলিগার একাকী ৰাস করিত, সে এবং তাহার ভার্য্যা লোকাডরিত হই-রাছিল তদমুসারে কমলাদী গৃহস্বামিনী হইয়াছে। তাহাদিগের ক্ষেত্র ছিল তথায় উদ্ভিক্ত আহার উৎ-প্র হইত, ছাগ্যৃথ ছিল, তাহার ছগ্ধ পরিপোষক ভোলন হইত। পূর্কোক্ত ভূতা এই সমুদয়ের তত্ত্বাবধা-রণ করিত। কথন নগরে যাইবার প্রয়োজন হইলে নেই যাইত। নির্বরের ক্ষটিকজল তাহারা পান-করিত। সমুদ্রের স্থাস্থাকরি শীতল বায়ুতে পরিনে-বিত বেলাভটিগ তাহার। বিহার **করিত। বস**স্ত-কালে সিংহলের ভারাচিনির গন্ধাযুক্ত ধীর স্নীর দারা তীহাদের চতুঃপার্শ্বর রুক্তীর বন আমোদিত হইত। अफेलिकात भनिकरि श्रवस्थाना कुछ गित्रिनमीरा सा-ন করিয়া তাহারা দেহের ভাপশান্তি করিত । এবস্থিধ ননোক্ষরী বিবিক্ত স্থানে ক্র্নাদী সুরলোকের বিদ্যা-

ধরীর স্থায় বাস করিত ৷ তাহার যৌবন অদ্যাপি অক্ষত ছিল। তাহার রূপে কালিদাসের "অনাভ্রাতং পুস্পত किमलग्न मलुनः कत्रक्रदेशः ,, এই वांका ममाक् मः भछ হইত। সে, পুরুষ যে চঞ্চল, কিছুর ও কৃতন্মতার প্রাথান নিদর্শন তাহা অদ্যাপি শিক্ষা করে নাই, তাহার সরল চিত্ত জার নিকট বক্রভাবের উপদেশ পায় নাই। **অনা**-য়াদেই আমাতে সমর্পিত ও পাবানের স্থায় নিশ্চন হইল। তাহারই বাত্তিক, পবিত্র প্রথয় হইয়াছিল, সেই শরৎ কালের নির্মল স্থাকর ও মহোজ্জল দিনকরবিম্বের বিস্ময়নীয় সৌন্দর্য্য দশ্নি করিয়া मत्मत गालिमा मृत कतिया हिल'। তारात रुमय राम সায়ংকালে সাগর গর্ভে নিমজ্জনোদ্যত আরক্ত তরণিমণ্ড-লের নিকট অনুরাগ শিক্ষা করিয়াছিল । এতদিন মনো-মত পাত্র না পাইয়া সেই অনুরাণ প্রতিফলিত হয় নাই। আমাকে সে, রূপবান্ বলিয়াই হউক, প্রাণয়ের জানি-বন্ধনতাপযুক্তই হউক, অন্তরের সহিত ভাল নাসিতে লাগিল। বেঅবধি অতি অল্প মাত্রার কথা কহিতে শিথিয়াছিলাম, সেই পর্যান্তই মুগ্ধভাবে আপনার মনের সমুদায় কথা বলিত, কিছুমাত্র লব্জা বোধ না করিয়া গাত্র জনাবৃত রাখিত। তাহার সারলা এমন চমৎকারী ছিল! আৰু সংসারে কে-ৰল বাহা প্রেম দেখিয়াছি, ধরণীতে এমন দরস বস্তু আছে, তাহা সংগ্রেজ জানিতাশীনা। আমার বাঞা হইল, সমুদয় .হাদয় দ্রবীভূত করিয়া এমন স্কুজনকে ঢালিয়াদি। আমি স্থির क्तिमान, य जनमिमधाल यमि किंडू पूर्थ थाक, यमि इक-নের অস্থা; জিলীবুদিগের ছর্দান্ত সংহারক সমর ও উৎপীতৃ-

ক্ষিণের লেহিসদৃশ কঠিন দণ্ড পৃথিবীকে একেবারে বাসের অযোগ্য না করিয়া থাকে, তবে বোধ হয় এনন সূথ আর কোথাও পাওয়া যাইবে না, আনি এই স্থানে চিরভৃপ্তিতে জীবন ভোগ করিয়া মাজুল সদৃশ অবনীতে দেহার্পা, করিবা অপনাদের মধুর সংগ্রীতে যাহার বর্ণন করেন, আমার সেই অবস্থা লাভ হইয়াছে বোধ হইল।

কমলাদীর ভাষায় সম্পূর্ণরূপে ব্যুৎপন্ন হইতে আ-মার ছইমাস লাগিল। এই ছুইমাস কাল আনি গৃহ হইতে ৰহিৰ্গত হই নাই। অউালিকার নানা গৃহের নানা বিধ मक्का प्रिथिया दिखाँ है जा । এই जनन शृह्द मध्य क्या দীর বাসাগার অতি রনণীয়। ইহা হইতে সাংগরের নীল জল অসংখা কুদ্রীপে অবাকীর্ণ লিক্ত হইত। কল্লোল ধুনি প্রভাতে কনলাদীর নিদ্রাভঙ্গ করিত। স্থানদ বায়ুর প্রাৰাহে তাহার শ্যান্তরণ চঞ্চলত হইত। অন্তেশ্ম থ দিনকর কিরণ গৰাক্ষনার্গরার প্রবিষ্ট হইরা ইহার ভিত্তি রঞ্জিত করিত। ইহার এক প্রার্শ্বেটবে রোপিত ছুটা গোলাপ্ পাছ ছিল। তাহার নয়নহারী পাটলবর্ কুস্তমের আমোদে গৃহ সর্বদা আমোদিত থাকিত। ভিত্তিতে হত্তমান রাম লক্ষ্যুণ 🐲 তি রামায়ণের নায়ক বর্গের প্রতিমা চিত্রিত ছিল। পর্যাক্ষ ধূনলবর্ণ এক গদি ও তদুপরি কুস্থনী বর্ণে রঞ্জিত এক আস্তরণ দারা, আচ্ছাদিত ছিল। কনলাদী এই শয়নে আপনার পরিপেলর অঙ্গ নিমগ্ন করিয়া নয়নে নিদাকে অবকাশ দান করিত। আনার ইচ্ছা হইত যে যদি আমিই नमनीय रहेजाम । अफोनिका निमुज्दल अनेपी नश्कीर्य বিবরাকার গৃহ ছিল। কনলাদী বৃদ্ধার সহিত পরিক্রনে বহিগভি, আমি একদিন সেই গৃহে প্রেনেশ করিলাম। তণায় মৃত
পলিপ্রারের যুদ্ধে বিনিয়োজিত নানা অস্ত্র সজ্জিত ছিল।
প্রায় তিনহাত ব্যাসের একখানি ঢাল এবং রাক্ষসের সমহনযোগ্য লোহবর্ম দেখিয়া আমি সমধিক বিস্মিত হইলাম।
যেকেহ পলিগার দিগের ছবি দেখিয়াছে সেই জানে, যে এই
সকল প্রকাও বীরেরা কেমন বেশ ধারণ করিয়া যুদ্ধে গমন
করে। কিন্তু ইউরোপীয় সৈনিকদিগের সাহসের নিকট ঈদৃশ
মূর্ত্তি ভীষণ হয় না এবং তাহাদের গুলিক্ষেপের নিকট এমন
স্থাভিদ্য বর্মাও দেহ রক্ষা করিতে পারে না।

দুইমান অতীত হইলে কমলাদী বিবাহের প্রস্তাব করিল। তুমি মনে করিয়াছিলে, যে ইছার পূর্বেই আমরা প্রস্পরের সহিত যথেচ্ছ ব্যবহার করিয়াছি। কিন্তু বাস্ত-বিক তানয়। কমলাদী নিতান্ত সরল হঁইলেও ধর্মাপুষায়ীবি-বাহ-বিধির নির্বাহ অতি আবশ্যক বোধ করিত। তাহার এমন মধুর প্রস্থাবে কে না সম্মত হয়। এস্থলের বিবাহ, ম'লাবিনি-ময় প্রভৃতি দামান্য আচারে সম্পন্ন হয়, আমরা সেই বি-ধিতে পরস্পার স্থাতিত হইল । আমাদিনের পূর্বরাগ কখন কোন অন্তরায় দারা বিহত হয় নাই,এক্ষণেও আমরা নির্বিন্মে বাস করিতে লাগিলাম। একণে আমরা বাছদামে পরস্প-রকে সংযত করিয়া নানাছানে বিহার করিতে লাগিলান, वकुल वृष्क्त जल उपायमन कतिजाम; निति नमीएक वि-হরমান হংস্টুথে কৌতুক যুক্ত হইডাম, আমু কুঞ্জে অবির-লতকপোলে কথা কহিয়া রাত্রির অতিপাত করিতাম निध मसीम रहेगा नियंद्रत कत्रामीन जलानी र रहेणां সমুদ্রতটে কত খেলা খেলিতান, বর্ষা কালে জলবিন্দ্র সিক্ত শিলাতলে উপবিউ হইয়া ময়ুর ময়ুরীর কেকা সহি-ত নৃত্য ও পক্ষবিস্তার দর্শন করিতাম, শরং কালের নির্মাল জ্যোৎসার সহিত কমলাদীর কপোল প্রভার উপমা দিতাস, গ্রীত্মের যূথিকা লইয়া তাহার জনরনীল অলকে বসাইয়া দিতাম, হেমত্তের বান্ধ্র আৰুপাওু গওন্থলে পরাইয়া দিতাম, মধু মাসের মধুর বায়ু সেবন করিতে করি.. তে তাহার বদন স্থধা পান করিয়া মাসনামের সার্থকতা করি-ভান। আর কত বলিব, সংস্কৃত কবিরা যেস্থানে যেরূপ বর্ণন করিয়াছেন, আমরা দে নকলের স্বাদগ্রহ করিতে অবশিষ্ট রাখি নাই। যদি আমার চিরকাল ইন্দ্রিয় স্থেখ কাল যাপন করিবার অভিলাষ থাকিত, যদি চুরাশা কর্বে জপতানা করিত, তবে আনি কনলাদীর সহিত অবিচ্ছেদে স্থথ ভোগ করিতাম । প্রিয়বাদিনী প্রিয়দর্শনা ভার্যা, মাতুষের বিষদক হউতে দূরবর্ত্তিতা, প্রকৃতির षा प्राची का प्राची कि की कि प्राची कि कि प्राची कि प्राची कि कि प्राची कि प অপেকা সংসারে আর স্তথ কি আছে। আমার সে সকলই ছিল। নিবিড় অর্গানুকুটিঅ শৈল্যালা প্রতিদিন লো-চন গোচর হুইয়া অপরিনীম আনন্দান করিত, নির্মর হইতে বর্মর শব্দে অভিশীল বারি বীণা অপেক্ষা ও অধিক মধুধারা কর্ণে বমন করিত, ঘন পানাছন তরু মালায় স্থ-ৰ্য্যতাপ হইতে ছাদিত নদীর ভটভাগে হংস তল অপেকা মন্ধিক কোনল নবশৃষ্ণ শয়নীয় বিস্তার করিয়া রাখিত, কলক্ঠ পত্তিরা মধুর শ্বর আবিষ্ণৃত করিয়া নাগরিকা-मिश्यत आधीममात्री शाप्तक वर्गाक Dela कहिए, कञ्चती মৃগদিপের অধাসনে সুরভীকৃতি শিলাতল শ্রমহারী বিষয়র '
স্বরূপ হইয়া উপবেশনের নিমিত্ত আহ্বান করিত। ইহা
অপেক্ষা মধুরতর আবাস আর কি হইবে ? আবার এমন
স্থানে যে রূপ সৌন্দর্যা যে রূপ প্রায়, যেরূপ স্থানারি ছিল
ভাহাতে কি এমন স্থান, সেই স্থরলোক অপেক্ষা রমনীয়তর
নহে ? তথায় কোন সংস্কৃত নাটকের একজন পাত্র বলিয়াছে,
যে যথায় আহার ও নাই, পান ও নাই, কেবল মীনের্মত
অনিনিষে চাহিতে হয়।

কিন্তু আনার মন ইহা অপেক্ষা অনেক ভিন্ন মনোরথ দ্বারা বীজিত হইতে ছিল। নবতানিবন্ধন রনণীয়তা
অভি ত ইইলেই আমার চিত্ত অন্যদিকে ধাবিত হইল।
ভাবিলান আমি কি এত অল্প বয়সেই সংসার আরম্ভ করিব? জগতের কেহ আমায় জানিবেনা
কা কনলাদীর সংসর্গেই
জীবনক্ষেপ করিব? আমার আকাজ্জা কি যশো-মন্দিরে
অপরিক্রাত বিবিক্তবাসিনী এক কামিনীর প্রণয়ী হইয়াই
চরিতার্থ হইল ? কিন্তু তথন কন্লাদী হইতে মন তত ভ্রম্ট
হয় নাই, তথন ও তাহার পেলব পরীরত্তে মহাস্থ্য অন্তভব করিতান, অতএব তাদুশ্বিরক্তি জন্মিলা না।

এক বংসর এইরূপে অতীত হইল। তথন কমলাদীর বয়ক্রন উনবিংশতিতে অধিরোহণ করিল। আমি
চতুর্নিংশতিতন বর্ষে পদার্পনি কুরিলাম। কমলাদী সর্বাদা
গুরুজনের ভয় বা লজ্জা না থাকাতে আমার বক্ষেরই
ভূষণ স্থরূপ থাকিত। যৌবনের খাবতীয় সূথ আমার
অনুভূত হইতে লাগিল। কিছু দিন পরে স্তনের অ্ঞভাগ
মলিন হইল, কপোলপাও, শরীর কুণ ও তুর্বল, এবং অরো-

চক ইত্যাদি গর্ভের চিহ্ন নির্গত হইল। আমার এই
ঘটনায় অন্তরন্থ নির্বেদ একেবারে, জাগরুক হইয়া উঠিল,
জানি মনে করিলাম, যে আর আমার এন্থলে বাস শ্রেরকর নহে। আর একটা সেংহর পাত্র হইলে কি সমুদ্য়
বন্ধন ছেদ করিয়া পলাইতে পারিবৃ। কমলাদীকে পরিত্যাগই আমার কত জাগ্র, কত চিন্তা, কত উদ্বেশের
হেতু হইবে। আমাকে সে সমুদ্যের অধীনতা হইতে মুক্ত
হইবার নিমিত্ত কত প্রয়াস পাইতে হইবে, আরার অপত্য
হইলে তাহার অক্ষুঠ বাক্য স্থমপুর স্মিত ও নিজ জননীর
সদৃশ প্রিয়দর্শন মুখকমল দেখিলে কি তাহা ছাড়িতে
পারিব ? এইরূপ ভাবিয়া আনি অবিজ্ঞাতরূপে পলায়নে
ক্রিরনিশ্চয হইলাম। আমার মন এরূপ চঞ্চল ! যদি
ইহাতে অতি অল্পাত্রায়ও সন্তোধের সংযোগ থাকিত।

যে আনি প্রথম কমলাদীর সহিত চিরকাল সুথে বাস করিবার প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, সেই আমার এখন যত শীন্ত্র সম্ভ্রম, সেই স্থেময় সারলাধাম হইতে দূরীভূত হইবার প্রবল অভিলাষ হইল। যৌবন কি ভয়ানক সময়! যশোবাসনা এই সময়ে, মানুষকে অন্ধীভূত করিয়া দাক্ষাৎ সংহারের অন্ধকারময় কুহরে নিক্ষেপ করে। এই সময়ের প্রতপ্ত মানস যথার্থ স্থেথ স্থখী না হইয়া লোক সমাজে বিখ্যাতি লাভকেই মানুষের অন্তা উদ্দেশ্য বোধ করে। সম্ভোষ্রত্র তথন অপরিচিত থাকে, তথন মহোদ্যাময়ুক্ত কার্য্য না করিলে যেন বিনোদনশূন্য হইতে হয়। আমার ভাবিলমে অপ্যরণই নির্ধারিত হইল। পাথের স্বরূপ কতকণ্ডলি সুরম্য বস্ত্র ও কমলাদীর পিতার অন্তা

গার হইতে একথানি তীক্ষুত্র বারিগ্রহণ করিলাম।

श्र्विमिक् अक्रार्शामायत कि धातन कतिता आनि गरेनः শনৈঃ অটালিকা হইতে বহিৰ্গত হইলাম। তথন ও পক্ষীরা একপাদে অবস্থান পরিত্যাগ করে নাই, তথনও ছটা একটি নক্তঞ্জ ফুদ্রপশু আপনার গর্ত্তে প্রবেশ করে 'নাই। আনি এই অহোরাত্রের সন্ধি সময়ে বহির্গত হই-য়া অতি শীঘ্র উত্তরদিক্বর্তী ফুদ্রশৈলে অধিরোহণ করিলাম। বন্ধুর আবোহণপথে হস্ত পদের সাহায্য লইয়া উঠিতে হইল। দক্ষিণে ও বাবে ক্ষুদ্র ক্রুক বৃক্ষ গাত্র ঘর্ষণ করিতে লাগিল। উর্দ্ধে লম্বনান শিলা-বিভঙ্গ যেন আমাকে প্রোথিত করিবার ভয় দেখাইতে লাগিল। •চ,রি,দিক ঝোপ ও কণ্টকবনে পরিপূর্ণ হইয়া-ছিল। আনি পথ জানিতাম না। তথাপি যেদিকে উঠি-বার স্থান পাইলাম, তথায়ই যাইতে লাগিলাম! ক্রমে ষত উদ্ধে উঠি, ততই ভাঙ্গা পাখর, ফাটা মৃত্তিকাস্ত্রপ ও ছরারোহ পাড় আনার পথে বিল্ল স্বরূপ হইতে লাগিল। অতিশয় প্রয়াসের সহিত এই সকল অতিক্র করিতে মধাহ্নকাল উপস্থিত হইল। ছুই প্রহররে)দ্রে পাথর ডপ্ত হইরা উচিল। আমার পাদ্ধারহিত চরণ ভাহাতে অভাত্ত কটা পাইতে লাগিল ৷ তথাপি অসীম অধাবসায়ের সহিত ভাপনার ভ্রুণেই রত থাকিলাম। বন-ফল দারা কুথার শান্তি করিয়া আমি অনাচ্ছন মন্তকৈ স্র্যোর প্রথর কিরণ মহ করিতে করিতে হন্ত ও পদের বিনিযোঁ করিয়া সরীস্থপের ন্যায় যাইতে লাগিলান। এই সময়ে একছলে পথশেষ হইল। পর্বভের গান্তুদ-

হ্নর ধারে আমি আপদারে দণ্ডায়মান দেখিলাম। প্রায় পঞ্চাশ হাত মিয়ে এক জলপ্রবাহ ভয়ানক গর্জন ও শুভ্রবর্ণ ফেণরাশি উদ্বমন করিতে করিতে মহাবেগে নিমুগানিনী হইতেছিল। স্রোতের অপরপারে অনেক নীচ এক পাহাড় ছিল। এক বৃহৎ অশ্বথ বৃক্ষ সেই পাহাড় হইতে উদ্ভূত হইয়া আপনার বিশাল শাথা, আমি থে পারে ছিলান সেইপার পর্যান্ত বিস্তুত করিয়াছিল। আমার সাহস তথন অতিশয় ব⊹ড়িয়াছিল । আমি স্রোতের ভীষণ নিনাদ ও তাহার হৃদয়কস্পী বেগে অবধান না করিয়া তংক্ষণাৎ অশ্বথের শাখা ধরিলান। সেই শক্ত শাখায় আরুত্হইয়। আমি মার্গরোধী জল প্রপাতের উপর ধিক্কার দিয়া অপরপারে অবতীর্ণ হইল ন। একণে দেখিলান, পাহাড় ফুরাইল । তরঙ্গম কেত্রমগুলে জনার, দিলেট প্রভৃতি শস্তচয় কম্পনান হইতে ছিল। দূরবর্ত্তী তরুসমূহ লোকালয়ের নিকটবর্দ্তিতা স্থচন ্করিল। আনি অভান্ত প্রান্ত হৈয়া চারিধারে তালনালা দারা বেন্ডিত পুর্করিনীর ঘাসযুক্ত গড়ানিয়া পাড়ে বসিয়া ভাহার শীতবায়ু সেবন করিতে লাগিলাম। ভালপত্তের ঝর্থর ধানি আমার প্রবণে ক্রাভির সময় অতি মধুর হইল। ক্ষণকাল পরে এক গোমূধ একটা গোলপাল বালকের অমুগত ইইয়া পুষ্করিণীতে জল পান করিতে লাগিল। কত দিন এদৃষ্টি দর্শ করিনাই, এখন অভি মধুর বোধ হইল। তখন ^{*}রেতির ভাপ শান্তির উন্মুখ হইতেছিল। আমি গোপালদারকের উপদিশ্যমান পথ অবলান পূর্বক প্রানে[্]উপস্থিত হইলাম। তথাকার আতিথেয় অধিবাসীরা

পরম সমাদরের সহিত দেদিন বাস করিতেদিল। পরদিন প্রভাত হইবামাত্র তাহাদিগের নির্দিত্র পথ অবলম্বন করিলাম। মাঠের শোভা, দেশীয় লোকের অবস্থা, নারীগণের স্থানিকতা এই সকল দেখিতে দেখিতে তুই প্রহরের সময় ত্রিবাক্ষাড়ে উপস্থিত হইবাম। তথায় সঙ্গে আনীত বস্ত্রের বিক্রয় দারা কতকন্ধলি মুদ্রা বিনিময়ে পাইলাম। ত্রিবাক্ষাড় হইতে পাঁচদিনের মধ্যেই ত্রিবাক্ষাড় দেশের পরিবেইক মৃত্তিকানির্দ্রিত প্রাকার পার হইয়া হাইদরের রাজ্যে পদার্পনি করিলাম। আমার নিশ্চয় হইল যে হাইদ্বরের সেনাদলে ভুক্ত হইয়া আমার ত্রমাননাকারী ইংরাজদিগের উপর বিলক্ষণ বৈরনির্যাতন করিব।

হাইদ্বের রাজ্যের প্রান্তভাগেই তাঁহার অপক্ষপাতিক্ষা, ন্যায়াচার ও পুত্রের ন্যায় প্রজা পালনের মশ প্রবণ
করিলাম। কত জনাথ অবলা তাঁহার, প্রমাদে ছুই্ট লোকের
ক্রেতা হইতে পরিত্রাণ পাইয়া তাঁহার সাধুবাদ করিতেছে,
কত উপেক্ষিত গুণবান ব্যক্তিরা ভাঁহার গুণগ্রাহিতায় উচ্চপদে অধিরোপিত হইয়া প্রশংসা করিতেছে, এই সকল
লক্ষ্য করিলাম। কি হিন্দু, কি মুশলমান, ক্রাহাকেও তাঁহার
আধিপত্যে অপরক্ত দেখিলাম। ক্যানেরা অতি প্রকুলভাবে
মাঠের কার্যা করিয়া অপর্যাপ্ত আহার উৎপন্ন করে, মহীস্থর প্রদেশের সর্বভাগেই উদ্যান, ক্রাহাক্তরের কলকলপূর্ণ
নগর, স্ময়দান গ্রামাবলী, ও লুক্ষকহীন রাস্তাং দুইেরা তাঁহাকে সর্বান্তিমান্ বিষম শক্রমত দেখিত, সজ্জনেরা অতি
দয়ালু জনকেরমত রোধ করিছ। তাঁহার রাজ্য অতি স্থানি-

রুমে দত্ত ও গৃহীত হইত। কে:ন জনীদার যে রাজদত্ত ক্ষম-ভার সাহায্য পাৰ্ক্সা দরিজদিণের উপর দৌরায়া করিবেন, ভাহার কিছু পথ ছিল না।

আনার এই সকল সদাণু শ্রবণ করিয়া আপনাকে তাঁহার কার্যো বাপ্ত করিতে অতান্ত আগ্রহ হইল । আমি
তথন তিন দিনের মধ্যেই ওঁ হার রাজধানীতে উত্তীর্ণ হইলাম। তথায় ভাঁহার সেনানগণের নিকট উপস্থিত হইয়া এক
অন সামান্য সৈনিক হইবার অভিলায প্রকাশ করিলান।
সেনানাথ অতি স্কুল ছিলেন, ওাঁহার মুখে দাকিল্য স্পাইরূপে লিখিত ছিল। তিনি আমার প্রার্থনা অগ্রাহ্থ করিলোন না। কিন্তু আমার বৈদেনিক বেশ ও বাঙ্গালিরমত আল
কার দেখিয়া অতিশয় আশ্রহাায়িত হইলেন। মাহাহউক,
আনি ইংরাজদিগের প্রতি সাতিশয় দেব প্রকাশ করিতে
ভাঁহার সংশয় অপনীত হইল।

এইরপে কিছুকাল সামান্য দৈনিক পদেই আমাকে
নন্ত্রত থাকিতে হইল। অনতর দৈবযোগে আমার আশাদিন্ধির উপায় হইল। যৎকালে আনি হাইদরের সেনায়
নিবিট হইয়া ছিলাস, সেই সময়ে তাঁহার আগরুক চক্ষে
ধূলি নিক্ষেপ পূর্বরক কয়েকজন প্রানিদ্ধ দল্প রাজ্যে ভ্রতাচার করিত। প্রায় প্রতিমাসেই কেহ না কেহ তাহাদিগের
উপদ্রব সহ্ত করিতেন ও রাজ সমীপে আনিয়া আক্ষেপ
করিতেন। হাইদর অতি কটিন শাসন ব্যবস্থিত করিয়াও
ভাহাদিগকে ধরিতে সমর্থ হইলেন না। ছুরাচারেরা দৈনিকদিগের বন্ধুককে অবগ্না করিত, চৌক দার্দিগের
অধ্ধানকৈ ভুক্ত জান করিত। পরিশেষে ভাহারা এমন

সাহসিক হইল, যে জীরঙ্গণন্তনের অভান্তরে দৌরাঝ্যা আরম্ভ করিল। নগরের মধ্যে সন্ধার প্লার করে ভয়ে বাহির হইতে পারিত না। তাহারা রাত্রিকালে দস্তাবৃত্তি করিয়া দিবাভাগে যে কোথায় লুকাইত, তাহা কেহ অন্ত্রসন্ধান পাইত না। হাইদর ঘোষণা করিয়া দিলেন, যে যদি কেহ দস্তাদিগকে ধৃত, করিয়া দিতেপারে, ভবে তাহাকে দেশের এক ওমরা করাযাইবে, এবং যদি তৎকালে কোন উচ্চপদ খালি থাকে, ভবে প্রার্থনা করিলে সেসেই পদে অধিরোপিত হইবে। এই সোভাগা আমার নিনিত্তই সঞ্চিত ছিল।

আনি একদিন সন্ধার প্রাক্তালে নগর হইতে বহিগত হইয়া পশ্চিনদিকে যে একটা আুদ্র শৈল ছিল।
তথায় ভ্রমণ করিতে গেলাম। এই শৈল ছতি রমধীয়। ইহার উপরিস্থ নীলবর্গ নানা তুরুর পত্রকুঞ্জ পরিসৃষ্ট
হইয়া মনে কত মহীয়ান্ ভাবের আবিভাব করে।
ইহার পার্ম্ম গড়ানিয়া। তথায় শেত, রক্ত, কালপুষ্পে
শোভিত অনেক ঝোপ আছে । ইহার তলভাগ
নিবিড় শরধনে আছাদিত। উপরের ঝাউ সৃষ্টের
হু স্পদ বিষয়ভাবে কর্নে, আহত হয় । সায়ংক,লের
প্রাক্তালে এইসকল ঝোপ, বৃক্ত, ও জঙ্গল এরূপ এক
প্রাক্তাল এইসকল ঝোপ, বৃক্ত, ও জঙ্গল এরূপ এক
প্রাক্তানি ভ্রমিত আনন্দের উৎপাদন করে, যে তাহা
অনির্মানির। আনি এমন স্থান, চিরকাল বড় ভাল বালিতাম। শৈশবেই আমার এমন স্থানের পল্লবজালে আবৃত্ত
হয়া শুইয়া থাকিতে, যুঘুর বিষ্ণদজনক কলেরব প্রবণ
করিতে এবং বায়ুর তালু হিল্লোলে স্পৃষ্ট হইড়েত বড় ভ

অভিলাষ হটত। আমার এমন স্থান মনে করিয়াই নয়ন জলার্দ্র হটত। আমি কবিতদিনে সেই স্থানে যাইয়া আপনার শ্রমথিন্ন অঙ্গ পতোজ্যে ঢালিয়া দিলাম। আমার শরীর পুরোবর্তী শরবন দারা আছাদিত রহিল।

এই সময়ে আমার নিয়ে যেন মান্নষের স্বর শ্রেবণ कतिलाम । প্রথমে আমার আশ্চর্যোর সীমা রহিল না। আমার শরীর আপাদ মন্ত্রুক কম্পবান্ ও উৎপুলক হইল, এবং অতিশয় **খাম্ বহিতে লাগিল।** আস্তে আ**স্তে** কর্ণের ভলস্থিত পত্ররাশি অপনয়ন পূর্ব্বক স্পায়ই আমার ছুই তিন জনের কথে।পকথন প্রবণগোচর হইল। একজন কহিল " ওহে, আমাদের ধরিবার জন্য পুরস্কার অঙ্গীকার করিয়াছে, তবে এখন ওর্ঘরে না একবার যাইলে মজা নাই।" আদি ইহাতেই বুঝিয়া লইলাম. যে কাহারা কথা কহিতেছে। আমার তথন আহলাদও হইল, ভয়ও হইল। দস্তাদিগের নির্জন স্থান পাইয়াছি रिनिया आञ्लाम इहेन, यमि এथिन याहे, তবে রাত্রিকালে শরবনে পদশব্দ শুনিয়া ভংকণাৎ বহির্গত হইয়া বিনাশ করিবে, এইরূপ ভাবিতে ছিলাম, ইত্যবসরে একটা শৃগা-ল খশুখশু করিয়া শরবদের উপরদিয়া চলিয়া গেল স্থবিধা হটল। আনি অকুতোভয়ে শরবনে চলিয়া গেলাম দক্ষারা নিঃসন্দেহ পূর্ব্বোক্ত শৃগাল মনে করিয়া কিছু रनिम गा।

আমি জ্রাতবেগে দেনানাথের নিকট উপস্থিত হইয়া দংবাদ_্দিলাম। তিনি স্বয়ং পঁচিশজন গৃহীতশস্ত দৈনিক সঙ্গে লইয়া আখার সহিত তথায় উপত্তিত হইলেন, এবং অবিলম্বে যেস্তানে কথা শুনিয়া ছিলাম সেইভাগ অর্দ্ধচন্দ্রাকারে বেউন পূর্লক উচ্চৈঃস্বরে বলিলেন, "এই <mark>বেলা বিনীতভাবে বশ</mark>ীভূত হও। নতুবা এখনি স<mark>কলের</mark> মন্তক চুর্বকরিব ,, বাস্তবিকও দন্তাদিগের পলাইবার উপা-য়ছিল না। তাহারা পাহাড়ের গড়ানিয়া পার্শ্বে সৃড়ঙ্গ করিয়া লুক্নায়িত থাকিত। স্কুড়ঙ্গের মূথ শর বনে ছন এবং নিকটে লোকালয়ের অসন্তাব থাকাতে ভাছারা এতদিন নির্বিদ্ম ছিল। কিন্তু এখন প্রবেশপথ রুদ্ধ হটল। অতএব ভাহারাএকে একে বহিঁতত হট্য়া সৈ-নিকগণের অধীন হটল। কিন্তু একণে সেনানাথ ও আনি ছুইজনে তাহাদের সূড়ঙ্গে প্রবেশ করিলা। প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, দিবা একটা সজ্জিত ক্ষুদ্র গৃহ, তাহার ঢারিধারে আয়না, দেয়ালগিরি ইত্যাদি সামগ্রী রহি-য়াছে। একটা দিন্দুক ছিল, তাহা উদ্ঘাটন করিব। দেখাগেল, অনেক বস্ত্ৰ, কতগুলি মুক্ৰা এবং খা**নকডক** শাণিত তরবারি।

সেই সমুদর লইয়া আমরা নগরে প্রত্যাগন করিলাম। হাইদর দস্ত্পদিগুকে যাবজ্ঞীবন কারাবাস দও
বিধান করিলেন। তিনি আমাকে ভাঁহার সেনার অর্দ্ধ
ভাগের নেতা করিলেন। সেনানাথ আমাকে আপনার
সমকক দেখিয়া কিছুমাত মাৎুময়্য প্রকাশ করিলেন রা।
ফলতঃ আমার উদ্যান, সাহস ও কলহবিরাগ দেখিয়া
ভিনি আমাকে ভাতিশয় স্থেহ করিতেন এমত কি সন্তানের
মত দেখিতেন। আমার সোভাগ্য সংপূর্ণরুপে উক্তেল

হইল, সকল আশা ফলবতী হইল। আদি হাইদরের রাজসভায় একজন ওনরা হইয়া বাস করিতে লাগিলাম।

হাইদরও আমার প্রতি স্বিশেষ সন্তুষ্ট ছিলেন।
তিনি আমাকে নিদর্শন স্বরূপ উল্লেখ করিয়া আপন
পুত্র টিপুকে অপকৃষ্ট বলিয়া তিরক্ষার করিতেন। এই
নিমিত্তই টিপুর আমার প্রতি . আন্তরিক মহাদেষ
ক্টল। আমি টিপুর ঈর্ষাপীডিত মনে বিশ্বাস ও নিত্রতা
জন্মাইবার অশেষ চেটা করিয়া ছিলাম, কিন্তু কোন
প্রকারে কৃতকার্যা হটতে পারিলাম না। হাইদর চিতেল্ফেণ্ নামক প্রসিদ্ধ গিরিত্বর্গ অধিকার করিবার
সময় আমার সাহস ও কৌশল দেখিয়া অতিনাত্র
আহলাদিত হইয়াছিলেন এবং আপনার ছহিতার
মহিত পাণিগ্রহণের প্রস্তাব করিয়াছিলেন, কিন্তু
আমি টিপুরই অস্থ্যাধিকা পরিহারের নিমিত্ত তাহাতে সন্মত নাই।

কিছু দিন পরেই হাইদর বহুকালজ্বলিত ইংরাজদিগের প্রতি কোপ উদ্যার করিতে আরম্ভ করিলেন।

মে কেহ ভারতবর্ষের ইতিহাপ পাঠ করিয়াছেন, তিনিই
১৭৮০ খ্রীটান্দের যুদ্ধের রুস্তান্ত সম্যক্ অবগত আছেন।
ইহার কিছুদিন পূর্মে হাইদরের চিরম্মরণীয় কথা ও
তিনি বিম্মৃত হয়েন নাই। তিনি ইংরাজদিগকে বলিয়া
পাঠাইয়াছিলেন "যে এত্দিন আনি কিছু বলি নাই!
আছা! তাতে কিছু এসে যাবে না।" সকলেই জানেন
তাঁহার তুরগসেনা মাঞ্রাজের আড়াই ক্রোশ দূর পর্যাতা আদ্মিয়া ইংরাজদিগের মনে কেমন ভয় জিয়য়ছিল,

মহীসুরে যাইবার সকল গিরিমার্গ কেমন অবরোধ করিয়া ছিল, কত দ্রুতবেণে কার্ণাটিকের এক নগর হইতে অপর নগরে ছই অরিদলের মধাদিয়া যাইত, কড কৌশল, কত প্রয়াণ, কত প্রতিপ্রয়াণ করিত। আফি এই সকল যুদ্ধের অনেক ব্যাপারে ভারগ্রহণ করিয়া हिलाग। आगाउँ अधीनस् स्मामल काल्यन विल সাহেবের সেনা সম্পূর্ণ রূপে পরাভব করে, আমি পণ্ডি-চরিতে নির্তরে উপস্থিত হইয়া ফরাশি গবর্ণরের निकंग्रे राहेमात्रत मो छाकाया निर्वार कति। अहे यूष्क হেষ্টিংস্ সাহেব একেবারে সকল অস্ত্রকার দেখিয়া ছিলে-ন, তাঁহারই আদেশে তথন মারহাটাদিগের সহিত সমর চলিতে ছিল, আবার হাইদর এইসময়ে বিরোধিভাব . ধারণ করিলেন, তিনি কি করিবেন, কিছুই স্থির করিছে পারিতেন না। কিন্তু ঘটনাক্রনে তেজরকুট্ সাহেব ভংকালে দৈনাপতা ভার গ্রহণ পূর্মক অনেক প্রয়াস ও কৌশলে হাইদরের বদ্ধিমান প্রভাবের লঘুতা করিয়া দিলেন। সংগ্রাম নিগুত না হটতেই হাইদর এক প্রাচীন রোগে আক্রান্ত হইয়া লোকার্ত্তরিত হইলেন। **ভাঁ**হার তনয় টিপু একশে উত্তরাধিকারী হটয়া পশ্চি ম ও পূর্ক ছুই উপকুলেই যুদ্ধে সমান ককা আপনার অসাধা ভাবিলেন এবং অচিরে সন্ধি প্রার্থনা করিলেন। ইংরাজেরা বিলক্ষণ শিক্ষা প∳ইয়াছিল, একণে আথাই সহকারে তাহার প্রার্থনা গ্রাছ করিল। সন্ধির মর্স প্রথম পুণবন্ধ আমাকে ইংরাজদিণের হত্তে অসমপ্রা আমি ছাহাদিগের প্রতি অভিনাত শত্রুতা করিয়া :ছিলাম, ভাহাদিগের থার্থে বড় আঘাত করিয়া ছিলান, এই
নিমিন্তই ইংরাজনিগের আমার প্রতি দেব হইল।
কিন্তু আমি কিছু অন্তায় করি নাই, সেনাপতি হইলে
মুক্রে আর পাঁচ জন শক্তর প্রতি যেমন ব্যবহার করে,
মামিও সেইরূপ করিয়া ছিলাম। অতএব আমাকে
করতলত্থ করিবার অভিলাষ গুপুভাবে সিদ্ধ করিবার
নিমিন্ত প্রয়াস পাইতে লাগিল। যদি প্রকাশিতভাবে
ভাহারা একজন দেনাপতিকে আপনাদিগের হন্তগত হইন
বার নিমিন্ত পণবন্ধ পত্রে প্রার্থনা করিত, তাহা হইলে
ইউরোপে মুধ দেখাইবার পথ থাকিত না। অতএব
টিপুর সহিত দূতদারা এই কথাবার্তা দ্বির হইল,
বে, টিপু আমাকে ধরিয়া ইংরাজদিগের হতে সমর্পণ
করিবেন। টিপুর মহাদেব ছিল, তিনি এই উপায়ে
আমাকে অপনারণ করিতে বিমুধ হইলেন না।

আনি অতি শীঘ্রই এই বৃত্তান্ত জানিতে পারিলাম।
আমার তথন টিপুর রাজ্যে ক্ষমতা অল্ল ছিল না । সৈনিকেরা আমার নিতান্ত বশীভূত ছিল । সৈনাপত্যের বেতন
নিত্রায়িতা সহকারে বায় করাতে অনেক বিভব সঞ্চর
করিয়া ছিলাম। এই ব্লাই স্থাবিধার স্থাকীশল-যুক্ত বিনিযোগ করিলে টিপুর রাজ্যে বিলক্ষণ গোলযোগ বাধিত।
কিন্তু আমি তাদৃশ ধর্মজ্ঞানশূন্য ছিলাম না । তাঁহার
পিডার উপকার দ্বারা বলী হইয়া সেই বল তাঁহার
পুজের বিরুদ্ধে প্রয়োগ করিতে আমার একবারও অভি
লাম হইল না। আমি আপনার সমুদ্য সামগ্রীর সহিত ক্টিপুর রাজ্য পরিভাগি করিয়া মালোয়া অভিনুধ্ধে

যাত্রা করিলাম। যাইবার সময় টিপুকে এই পত্র লিখিয়া ছিলাম।

" তুমি আমার প্রতি যেরূপ ব্যবহার করিতে উদ্বাক্ত হই-রাছ, তদতুসারে ভোমাকে আমার কোন নামে সম্বোধন করি-বার অভিলাষ নাই। যদি ভোমার বুদ্ধি অবিচলিত থাকে, তাহা হইলে জানিতে পারিবে, যে আনি তোমার অনেক উপকার করিয়াছি এবং ভোমার মাৎসর্য্য উদ্দাম না-হইলে আর ও কত করিতাম। তুমি আমাকে ইংরাজ-হত্তে সমর্পুণ করিতে সক্ষত হইয়া আপনার শক্তির অপ-মান করিয়াছ,। তুমি হাইদরের ঔরদে জন্ম গ্রহণ করিয়া আপনদেশের একজন প্রজাকে শক্তর প্রসাদের সহিত বিশিময় করিতে লক্ষা বোধ করিলে না। যাহা . হউক, আমার বশীভূত সৈনিকগণকে আমি তোমাকে সম-র্পণ করিতে কিছুমাত্র মমতা প্রকাশ করি নাই। লোকে অবশাই আমার মহামূভাবতা ও তোমার লঘুচিত্ততা চিরকাল উদ্ঘোষণা ক্রিবে। তোনার ইংরাজদিগের নিকট এই কাপুরুষতার ফল শীঘ্রই দুট হইবে। আমার মন যেন ভোমাকে হাইদরের শুক্রাহইতে পরিনি-র্শ্বিত রাজ্যের শেষ পুরুষ মনে করিতেছে। যদি কিছ ঐশব্রিক ক্ষমতা থাকে, তবে যাহাতে আনার এই আ-শক্ষা বিফল হয়, তাহাই যেন সেই ক্ষমতা দ্বারা নিজ্পা-দিত হয়, ইহা আনি মনেরসহিত প্রার্থনা করি।

তামার ভবিষাবাণী কির:প সতা হইয়াছে, তাহা ইভি-হাসজ্ঞ ব্যক্তি মাত্রেই অবগত আছেন। আমার মহীস্তর পরিত্যাগসময়ে কিশ্লন তুরগসাদী অস্তুচর ছিল।

ইংরাজেরা আমাকে ধরিবার নিমন্ত কতচেন্টা করিয়া ছিল, কডস্থানে থানা বসাইয়াছিল, কড কৌশল করিয়া-ছিল। আমি অরণা গিরিপথ প্রভৃতি ছুর্গন বর্জ অব-लयन कतिया करत्रक मिरनत गरभाटे मारलायात्र পँछ्टि-লাম। দিক্কিয়া দাতিশয় অভার্থনা করিলেন, এবং আপন সভার একজন সভাসদ্ করিলেন। আমি তাঁহার অমু-এহছায়ায় উপবিষ্ট হইয়া শান্তিস্থাধে কাল অপনয়ন করিতে লাগিলান। তংকালে ইংরাজদিগের সহিভ ভাঁহার সন্ধিছিল। এই নিমিত্ত ইংরাজেরা তাঁহাকে আমার সমর্পন প্রর্থনা, করিলেন। কিন্তু তীব্রপ্রতাপ মারহাট। অতি কোপনভাবে উত্তর করিলেন যে '' ইং-· রাজদিগের কোন অধিকার নাই, যে এক*জ*ন স্বতন্ত্র রাজার প্রতি এইরপে প্রজানির্গাসনের আজ্ঞা করিয়া পঠিন। মালোয়ারাজ অতিশয় আশ্চর্যা হইবেন, যদি কোম্পানির হৃদেশীয় রাজার নিকট লক্ক চার্টরে হিন্দু-স্থানের অধিরাজদিগকে এইরপে অপনান করিবার ক্ষমতা অপিঁত থাকে।"

ইংরাজদিগের আমার প্রতি এই দেব চিহ্ন প্রকাশ করা অবধি আমি জলিয়া উচিলাম। আমার তাহাদিগের অপকার করাই জ বনের প্রধানকার্য্য হইয়া উচিল। আমি নিনিয়াকে বুঝাইয়া দিলাম, যে এক দল বনিক্ কত পরিশ্রেম, কত ছল, কত দেরিয়ায়া, কত অস্থায় করিয়া একবে এত প্রাল ইইয়াছে। তাহারা উত্তরকালে তাঁহার উত্তরাধিকারীদিগকে হস্তগত করিতে উপেকা করিবে না। আনি দেখাইয়া দিলাম, যে দেশীয় সেনা বর্ত্তমান

অবস্থায় কোন কনেই ইংরাজদিণের সমকক হইতে পারিবেনা; যে, তাহাদিণের স্থানিকা ইউরোপীয় রীতিকমে নির্বাহিত হইলে অতি উংকৃষ্ট সেনা হইতে পারিবে; যে, ইউরোপীয় রীতিকমে শিক্ষাদিলে ফরাশিদিণেকে আহ্বান করিতে হইনে, কারণ ফরাশিরা ইংরাজদিণের স্থভাব শক্রা। তাহারা এত ধূর্ত্ততা খেলিতে পারেনাই, বলিয়া হিন্দুস্থানে প্রভুতা উপার্জন করিতে পারেনাই, নচেৎ তাহাদিণের সভাতা, যুদ্ধে পারদর্শিতা। সাহস ও কৌশল ইংশ্লাজদিণের অপেকা এক কেশও স্থান নহে, বরং অনেক স্থলে অধিক হইবে। আরও কহিলাম, যে, যদি হিন্দুস্থানের একজন প্রবল রাজা তাহাদিণকে আহ্বানকরে, তবে ফরাশিরা প্রকৃল্লচিত্তে তাহার কার্য্যে আপ্নাদিগকে ব্যাপ্তকরিতে তৎপর হইবে।

আমার এই সকল প্রবোধনা সকল হইল। বরগে; ইন্নামক একজন ফরাশি তাহার সেনাকে শিক্ষাদিতে নিযুক্ত হইল। অতাল্ল কালেই এই বন্দোবস্তের
শুভফল দৃষ্টইইল। সিন্ধিয়ার, সেনা দেশীয় সকল রাজার অপেক্ষা সমধিক বলবান, ও শিক্ষিত হইল।
সিন্ধিয়ার মহারাষ্ট্র ওল্পে শুফনতার আভিশ্যা হইল।
দিল্লের সনাট্ তাহার করতলন্থ হইলেন। ফলত দেশীয়
কোন নরপতিই তাহার সদৃশ প্রভাবশালী হইতে পারেনাই। তথাপি আমার অক্তরন্থ অভিলাষ সিদ্ধ হইলনা। আমার বাঞাছিল, যে একেবারে কোট উইলিয়ন ছর্গের ভিত্তিতে কামানের গোলা নালাগাইলে
বৈর নির্যাতন হয় না। কিন্তু সিন্ধিয়া অসমীক্যাকারী, ছিলেন

না। ইংরাজদিণের সহিত অন্তরে বিরক্ত থাকিলেও
ফকারণ বিগ্রহে প্রেণ্ড হটতে তাঁহার অভিলাষ ছিলনা
তিনি সদ্ধির স্থানান্তপক্ষছায়ায় আশ্রেয় গ্রহণ পূর্বক
প্রজার উপকার করণেই তংপর ছিলেন। অতএব তাঁহা
হইতে আমার ছুরন্থ বৈরের নির্যাতন অসম্ভব হটয়া উঠিল। আনি তথন ক্রোধে এরূপ, অন্ধ ছিলাম, যে এমন
এক কার্যো প্রাবৃত হটলাম, যাহাতে মণ, মান, প্রাণ
এই সকল সংশ্যিত হটয়া উচিল।

मालायात तालकुमाती हिस्त्त जनतान रहेए আমার দর্শন পাট্যা প্রণয়জালে পতিত হট্যা ছিলেন, আমি ত্রুতিপরস্পরায় এরূপ প্রবণ করিয়া ছিলাম। তিনি দেই অবধি আহার নিজা প্রায় পরিতাুাগ করিয়া বিরহের সম্পূর্ণ দশাভোগ করিতে ছিলেন, তথাপি স্ভাবসিদ্ধ বিনয়ের বশয়দহইয়া পিতা বা মাতাকে বলিতে পারেন নাট। ভাঁহার পিতাও একজন বৈদে-শিককে কন্যা সম্পুদান পূর্বকি আপনকুলে কলস্ক দান করিতে নত্মত ছিলেননা। কিন্তু আমি ভাবিলাম, যে আমার অতিশয় সেতিবেগার কথা, রাজকুমারী স্বজাতীয় कड स्थूरूयक उझड्यन शर्त्रक अकजन वर्श्टीन रेतान-শিককে পাণি দানে উৎস্কুক হইয়াছেন, স্বর্গে আমার নিমত্ত অবশাই কিছু সঞ্চিত থাকিবে। এই ভাবিয়া স্থিরকরিলাম, যদি আয়ি গোপনীয়ভাবে দেশীয় বিধি-অন্তুসারে বিবাহক্রি, তবে সিন্ধায়া কি ক্রেখভরে আপ-নার প্রিয়তম ছহিভারও সর্বানাশ করিবেন? ইহা ক্রমনই, সম্ভাবিত নহে। তিনি আমার প্রতি ক্র্ছইলেও

ত্বহিতার অন্তরাধে অবশাই রক্ষা করিবেন এবং ভাঁহার ননোত্বথ পরিহারার্থে অবশাই মহোচ্চপদে অধিরোপিত করিবেন। এই ক্ষণভার অধিকারী হইরা ভাহার জীবন সময়ে দেশের ওমরাদিগকে অভিশয় প্রয়াস পাইয়া সন্তুষ্ট ও স্বপক্ষ করিতে ঢেকাকরিব। পরে ভাঁহার পরলোক হইলে ভাঁহার গৃহীত পোষ্য পুত্রকে ওনরাদিগের সাহায়ে রাজ্যজ্ঞক করা ভালুশ ত্বংসাধ্য হইবেনা। তথন দেখা যাইবে যে হিন্দুস্থানের অভ্যুৎকৃষ্ণ সৈন্যালইয়া ইংরাজদিগের প্রতিকৃলে কি করা যায়।

আমার এই ষড়যন্ত্রের আমার ছইজন পরমবন্ধ নার-হটা সমুদয় জানিত। আমি তাহাদিগকে কহিলাম " যদি, আমার এই কল্প সিদ্ধ হয়। তবে তোমরা নালোয়ারের নহামাত্য হইবে। যদি বার্থ হয়, তবে নিঃসংশয় থাকিও. যে কাটিয়া কাটিয়া লবণই দিউক, নথের ভিতর পেরেক্ই চা-লাক, তোমাদের নামোচ্চারণ বিষয়ে আমার অথর হীরা-কষদার। মাঁটাথাকিবে।" এই কথাবলিয়া কিরূপে পুরো-হিতের আনমূন করিবে, কোথায় বিবাহ হইবে, রাজকুমারী বিবাহের সময় কিরূপ ছল্পবেশ অবলম্বন করিবেন ইত্যাদি উপদেশ দিয়া সন্ধাগিমে রাজকুনারীর অন্তঃপুরাভিমুখে গমন করিলাম পথে যাইবার সময় আমার চরণদ্ধ যেন পশ্চাৎ সর্ণ করিতে লাগিল। আমি কথনও কোন কর্ম করিতে ভয় পাই নাই, কিন্তু এবার যেন কে আমাকে যাই-তে নিষেধ করিতেছে এইরূপ ভাবিতে লাগিলাম। যেকেহ আমার পশ্চাতে আমে, সেই যেন ধরিতে আসিতেছে, এইরূপ মনেহইতে লাগিল। পেচক বালকদিগের, স্থাম

চিংকার করিয়া আমায় কম্পবান করিল। একটু কিছু ন্ডিলেই চকিত হইতে লাগিলাম। আমার বস্ত্রের অভা-ন্তরে একথানি দড়ির মইছিল। তাহার এক প্রান্তে দুইটা আংটাছিল। পাছেকেহ দেখিতে পায় এইভয়ে আমার ঘান হইতে লাগিল। সন্ধার পরেই কুফপকের নিশার ঘোর অন্ধকার জগত্কে আবরণ করিল। আমি কড প্রবোধদিয়া মনকে সাহসমূক্ত করিলাণ, কিন্তু আকাশে যেন কে আমাকে কত তিরস্কার করিতেছে এইরূপ বোধ হওয়াতে সমুদ্য উৎসাহ জল হইয়¦গেল। এইরূপে আদি খিড়কীর উদ্যানের পুরুষদম পরিমান উচ্চপ্রাচীর কাঁপিতে কাঁপিতে ্উল্লন্ত্রন করিলান। বাগানে প্রবেশ করিবামাত্র এক বৃহৎ জ্যোতির্মণ্ডল আমার ন্যন্তে আঘাত করিল। দেখিলাম রাজতনয়ার প্রাসাদ পরনোজ্জল শোভা ধারণ করিয়াছে। অপার্ত বাতায়ন্দারা প্রভা নির্গতহইয়া বৃক্ষদিগের পত্র-পর্যান্ত রঞ্জিত করিয়াছিল। পেচকের পক্ষে সূর্যালো-কের ন্যায় আমার এই আলোক বিষাদজনক হইল। সেই সুনয়েই মধ্যে প্রবেশ করিতে সাহসহইল না। এক ঝোপের ভিতর শঙ্কাকল্পিত চিত্তে লুক্কায়িত থাকিলাম। উং, তথন আমার এক নুহূর্ত্ত যুগেরক্যায় বোধ হইতে লাগিল। আনি পাপ সম্পূর্ণ রূপেনা করিয়াই তাহার कलालांश कतिलांग। मिट्टे मनायत करे कि आमि वास्का বর্ণন করিতে পারি ? যত উদ্বেগ, যত শঙ্কা, যত বিষ ময় ভাবনা আমার হাদয়কে চর্বাণ করিতে আরম্ভ করিল, তাহাদের ভয়ানক স্বর্জাপ কি শব্দ দারা অন্যের হৃদয়ঙ্গম · করাথায়। চারিদিকের মধুরসৌরভ আমার অসহা হইল।

আমি পরমরমণীয় শোভায় দৃষ্টিপাত করিতে কফবোধ
করিতে লাগিলাম। আমার তথন বিলক্ষণ বোধ হইল
যে মান্ত্যের সূথ ও ছঃথ মনের অবস্থারই অনুসারী।
তথাপি পাপের পথ এমনি পরিকার ও মস্ণ, যে
একবার ভাহাতে প্রদার্গণ করিলে প্রভাগমন করিতে
পারনা। ছ্রাচার পাপিপিশাচ ভোমাকে কভসাদরে আলিঙ্গন করিবে, কত প্রণয় দেখাইবে, তুমি ভাহার
বাহ্মাধুর্যো মোহিত নাহইয়া থাকিতে পারনা। পরিশেষে যথন একেবারে বিনিপাতের গর্ভে কিপ্ত হও
তথন ভোমার অন্তাপ উপস্থিত হইয়া গাত্র জর্জরীভূত
করে,মন নীরস করে এবং তীক্ষুরূপে কশাঘাত করিতে
থাকে। খ্রামি তথনও নিবৃত্ত হইলে কিছুমাত্র ক্ষতি
হইতনা। কিন্ত ছঃপ্রবৃত্তি সমধিক বলবতী, আমাকে
যেন বাধিয়া রাখিল।

নিশীথ সময় উপস্থিত হইল। আমি গোপনস্থান হইতে বহিতুত হইয়া আকাশে জ্যোতমান তারাবলী দেখিলাম। তাহারা যেন আমার কার্য্য দেখিবার নিমিন্ত চিক্ চিক্ করিতেছিল। পর্য়তের শীতবাত হুল শক্ষাকরিয়া আমার মুখে লাগিয়া যেন হুকার্য্য হইতে নিবৃত্ত করিতেলাগিল। আমি এই অচেতন পদার্থের বারণ না শুনিয়া রাজকুনারীর জানালায় উচিলাম। সমুদ্য নিজ্র ছিল, সকল আলোক নির্বাণ হইয়াছিল, কেবল একটামাত্র প্রদীপ স্থা নূপতন্যার সুখে আপনার প্রভাজাল ছড়াইয়া দিতেছিল। আমি এক উচ্চ পর্যাক্ষে শ্রান্ বাজকুনারীর শরীর দর্শন করিয়া যেন জড়াভুত হইয়া

গেলাম। সেই ভক্তিযোগ্য রূপ দর্শন করিলে মনে কোন প্রকার অসৎ প্রবৃত্তির আহিভাব হয় না। আমার সেই আকারকে যেন অলে কিক জীব বোধ হইল। পবিত্রতা যেন মূর্ত্তিমতী হইয়া আমা হইতে ভক্তির আকর্ষণ করিতে লাগিল। এরপ মহিমা, এরপ কারিচয়, এমন অধর্ষণীয়তা কখন দেখি নাই। তাঁহার রূপ মধুর, उथां नि मत्न এक श्रकांत्र मञ्जूष्मत्र छेर नामन करता। ভোষার বোধ হইত না; যে এপদার্থ অন্য লোকের উপা-দানে নির্মিত অথবা পার্থিব শোক, তাপ ওরিপুর বশব্বদ ৷ আনি চকিত হইয়া কণকাল এই মনোহর বস্তু নিধান করিতে লাগিলাম। আমার সমুদয় মালিনা, সমুদয় অসদার্শীয় দূরীভূত হইল। এই সময়ে রাজতনয়। জাপরিত হইয়া আমি যে জানালায় ছিলাম, অক-স্মাৎ দেইদিকেই দৃষ্টিপাত করিলেন, আমাকে দেখিতে পাইয়াই কোপপ্রক্রিতাধরে কহিলেন " ছুরাঅন্, আমি তোর অভিসন্ধি অনেক দিন জানিতে পারিয়াছি। তুই মনে করিয়াছিলি, যে এরূপ কৃতত্ম ছ্রাচারকে এক মারহাটা সবলা পাণি দান করিবে। যাহার শিরায় শিরাজীর রক্ত বহিতেছে, সে এই চারিত্র-ভংশকর কার্যে প্রবৃষ্ট হইবে ? আমি তোকে ভাল বাসি-রাছিলাম, কিন্তু একণে বুঝিলাম, তুই আমার প্রীতির নিতান্ত অযোগ্য। তথাপি আনি মহার্ভাবতা ভণে বলিতেছি, যে এই দুভেই পলায়ন কর্, নচেৎ আগা-नी मित्नत सूर्या তোকে এইখানে দেখিলে गालाग्रा রাজ্য ভার কলঙ্কিত কৃথিরে কলুষিত হইবে।" এই

বলিয়া পাথেরস্বরূপ হস্তের এক আভরণ উল্লোচন করিয়া দিলেন। আনি কাঁপিতে কাঁপিতে গ্রহণ পূর্বক তৎক্ষণাৎ উদ্যান হইতে বহির্গত হইলাম।

আমার তথন প্রাণভয়ই প্রবল প্রবর্তনা হইল। শেই **ক্রান্ত উদ্ধিখা**সে পূর্ব্বাভিমূথে চলিতে আরম্ভ করি-লাম। তখন আমার মনে বিমায়, ভয়, ও ছঃখের পরস্পর যুদ্ধ হইতে লাগিল। আমি সঁর্মসাধারণ পথ পরিত্যাগ পূর্বক বিদ্যাপর্বতের পাদবর্তী মহারণ্যে প্রবেশিলাম। আমার আরণ্য পশুর ভয় কিছুমাত ছিল না। যদি কোন হিংস্ৰ জন্ত আমাকে মানসিক যাতনা হইতে মুক্ত করিতে আন্তিত তাহা হইলে আমি অতিশয় আহলাদের সহিত আনিষপিণ্ডের স্থায় আপনার শরীর ভাহার নিকট উপনীত করিতাম। যথন আমি অরণ্যে প্রবেশ করিলাকী তৎকালে রাত্রির অবশেষ ছিল। বকাননের স্থচীভেদ্য অন্ধকার আমার নিকট স্বাগতীকৃত হইল। আনি কিছু-মাত্র গণনা না করিয়া পত্রবনের মধ্যে চলিয়া যাইতে লাগিলাম। কতদূর যাইয়া অতিশয় আন্তি বোধ হইল। রাশীকৃত শুদ্ধ পর্ণের উপর শয়ন করিয়া সর্পের স্থায় ছশ্চিন্তা দারা দহমান হইতৈ লাগিলান।

প্রভাতের সহিত পঞ্চীরা ব্রুর করিয়া উঠিল।
সেই গহন কাননে মধ্যাহ্নকাল ব্যতীত অন্য কোন সমরেই স্থাকিরণ প্রবেশ করে না। আমার সেই ক্রুরে
আবার জীবনতৃষ্ণা প্রবল হইল। গত রাত্রে কত আশা
করিয়া ছিলাম, রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিব, মালোয়া
রাজ্যের এক জন সম্ভান্ত লোক হইব, হয়ত এক সন্তে

সিংহাদনেও অধিরোহণ করিব। হা পরনেশ্রর, প্রভা-্তে ক্ষুধার শান্তির নিমিত্ত ইতস্তত বিচরণ করিতে হইল ! দেব, তুমি এইরূপেই নাতুষের ভাগা লইয়া थिना कर ! आमि वनकल अस्वयनार्थ हाति पिरक नयन প্রয়োগ করিতে লাগিলাম। ক্ষণকাল পরে এক প্রকার ত্বৰ্ণ অন্নভূত হইল। আমি কারণ জানিবার নিমিত অতিশয় কৌতুকযুক্ত ও উদ্বিগ্ন হইলংম ় কিন্তু পশ্চান্তাগে দৃষ্টিপাত করিবামাত্র আন্ত মাতুষ গিলিতে নমর্থ এক ব্যান্ত ওত্ পাতিয়া বদিয়া আছে নয়নগোচর হইল। আমি ভয়ে লাকাইয়া উটিলাম। থাড্র চকু লাল করিয়া এক ভয়ানক গর্জন ছাড়িল, পদাগ্রে পুথিবী বিদীর্ণ করিল, এবং লাঙ্গলে চড়াং করিয়া মৃত্তিকায় আঘাত গুর্বক আমার অভিমুখে উল্লক্ষ প্রদানকরিল আমি শূশব্যাত্তে হাতে আর কিছু না থাকাতে, রাজ-কুমারীর প্রদত্ত অলকার খানি স্বভাবত চুড়িয়া দিলাম। শার্দ্ধল মহাকোপে আমার দিকে আসিতে ছিল, অক-স্থাৎ অলস্কারের চাক্ চকা দেখিয়া চমকিয়া উঠিল এবং नथवाता थात्रव न्यूर्वक मास्य त्रीथिया 'ভाश्यिता किनिन। আনি এই অবকাশে পাঁচহাত অন্তরস্থিত বট বৃক্ষে যাইয়া উচিলান। তার্বার জটাসমূহ স্তম্ভাকারে মৃত্তি-কাতে বদ্ধমূল হওয়াতে বৃক্ষ এক থিয়েটরের সদৃশ ইয়াছে। আনি আপাতত হিংপ্রের দশন হইতে রক্ষা পাইলমি ভাবিয়া রাজকুমারীর ঔদার্যাগুণে ধন্য-वाम क्रिंदि नाशिनाम। नार्म्मृन जाशनांत उशहांत পলায়ন করিল দেখিয়া গলরদ্ধ হইতে একপ্রকার গদাদ চীৎকার আবিষ্ঠ করিল। "কডক্ষণথাকিতে পারিস্, থাক্"এই বলিতেই যেন আমার প্রতি জ্বলিত দৃষ্টি প্রক্ষেপ করিল। আমি ক্ষুধায় জর্জর হইয়া সেই বটশাখায় বসিয়া রহিলাম। ব্যাত্রও বৃক্ষতল হইতে একটুও নজিল না। ক্ষুধাতৃষ্ণা সহু করিয়া পলায়িত শীকারের শীর্য চর্মণ করিবা দৃঢ় প্রতিজ্ঞা করিয়া উপবিষ্ট থাকিল। এক একবার তাহার ক্রোধহস্কার দিগ্দিগন্ত পূর্ণ করিতে লাগিল।

আমি তাহার চূঢ় নিশ্চয় দেখিয়া মনে করিলাম, যে বর্কারের নথর হইতে রক্ষা পাইয়া কুধার মর্গভেদক ষন্ত্রণায় বুঝি প্রাণত্যাগ করিতৈ হইল। সেই অ**হো**রাত্র এইরূপ অতিবাহিত হইল। ুব্যান্ত তথাপি স্থান ছাড়িয়া গেল না। এত বিলম্ব হইতেছে বলিয়া তাঁহার বেন কোপের আরও বৃদ্ধি হইতে লাগিল। আমি তাহার ভীষণ দৃষ্টিপাত ও নিষ্ঠুর দন্ত কড়মড়ি সহ্ করিতে না পারিয়া আপনাকে পত্রজালের ভিতর লুদ্ধায়িত করিলান। আমার তথন অনাহার জনিত সাতিশয় কন্ট হইতে আরম্ভ হইল। গাত্র স্তত্ত लांशिल, भारीत निषाय पूर्वल. इडेल। छोविलाम, प्लोर्वला শাখার উপর থাকিতে অসমর্থ ুহইয়া ব্যান্থের মূখ-গহরের প্তিত হইব। এইরূপ মনে করিতে ছিলাম, এই সমট্য অকক্ষাং "গোঁ গোঁ,, ইত্যাকার শব্দ **শ্রাং** পোচর হইল। আমি বহিভূত হইয়া । দেখিল। ম, ব্যান্তের উদর হইতে ফিন্কিদিয়া রক্ত ছুটিতেছে। সে অতি যাতনায় এপাশ ওপাশ্ করিতেছে এবং পূর্বোক্ত প্রকিম

শব্দ করিতেছে। ক্ষণকাল পরে ডাহার পরীর ক্রমে চাঞ্লা পরিত্যাগ করিতে লাগিল। ই।করা মুখ মাটিতে ব্রস্ত হইয়া পড়িল। গল হইতে একটু একটু ছন্ধার নিগভ হইতে ছিল। তাহার লাঙ্গুল এক একবার ধর্ণী-তে আছড়াইতে ছিল। কিয়ং কালানস্তর তাহার সমুদ্য জী-বন চিহ্ন অন্তৰ্হিত হইল। অমনি তৎক্ষণাৎ এক 🗬 ফকায় পুলিন্দ কর্ণকঠোর আক্রন্দের সহিত লভাবন হইতে কুপাণিকা করে লাফাইয়া পড়িল। তাহার শ্যাম গণ্ডত্ত নানাবিধ গিরিমৃত্তিকার বর্ণে রঞ্জিত হইয়া শেত, নীল ও রক্ত কমলে আচ্ছন্ন কালিন্দীজলের শোভা ধারণ ক-রিয়া ছিল। তাহার শিরস্থিত রক্তোফীষে এক ময়ূরপুঞ্ স্মিবেশিত হইয়া কদলী পত্রের নাায় হেলিয়া পড়িয়। ছিল। তাহার অপাঙ্গ সিন্দুরে লোহিত হইয়া এক ভয়ানক জ্যোতি প্রক্ষেপ করিতে ছিল। ছুই পার্শ্ববর্ত্তি ত্ণীদ্বয় ছইতে কঙ্কপত্ৰ বহিভুতি দেখা গেল। গুণযুক্ত ধতুক থানি ক্ষন্তো নিক্ষিপ্ত ছিল, পরিধান এক কোপীন। ভাহার সর্বাঙ্গ পাধানের নার দৃঢ় বোধ হইল। সে কর্ম্মিত কুপাণিকা দারা ব্যাম্মের শীর্ষ দেহ হইতে বিচ্ছন করিল। তৎক্ষণাৎ পূর্ণ ভিস্তির ছিত্র করিয়া দিলে জল বেমন বেগে নিগ্ত হয় সেই রূপ এক রূধিরভোত বহির্গত হইয়া পুলিন্দের সদীনদৃশ হস্ত দিন্দুরময় করিল। পরে সে ব্যান্ডের দর্ম পৃথক করিতে প্রবৃত হইল। শেই সময়ে এক জীৰ্ণ পৰ্বন্ত হইতে অন্ত হইয়। তা-হার মন্তকে পড়িল ৷ সে চমকিয়া উপরদিকে দৃষ্টিপা-ড'করিবা মাত্র আমাকে দেখিতে পাইল। অমনি কিপ্র-

হস্ততা প্রদর্শন পূর্বক ধয়ুকে বাণ যোজনা করিল।
আমার সর ক্ষুধার অভিশয় ক্ষীণ হইয়া ছিল, তথাপি
যত পরিলান, তত উচ্চগলা করিয়া কহিলান "আমার
মারিওনা, মারিওনা, আমি শরণাগত, আমি অভিথি,,।
ইহা শুনিয়াই বান সংহার পূর্বক অবতীর্ণ হইতে ইঙ্গিত
করি । আমি তাহার আহ্বানামুসারে নামিয়া তাহার
পার্যে দণ্ডায়নান হইলাম এবং সাতিশয় ক্ষুধা প্রকাশ
করিলান। সে তুনের অভ্যন্তর হইতে তিন আঙ্গুল
পুরু, ঘুঁটের অগ্নিতে দক্ষ এক ময়দার পিও প্রদান
করিল। আমার এক দিন আহার হয়নাই অতএব
এই থাদা নিতান্ত ঘূণিত হইল না। আমি প্রকৃত
ওদরিকের মত থাইতে লাগিলাম।

তাহার ব্যাপ্রচর্ম পৃথক করণ শেষ হইলে আমাকে অল্লগামী হইতে আদেশ করিল। জঙ্গলের মধা দিয়া ভাহারসঙ্গে কতক দূর গমন পূর্ম্বক কতকগুলি কূটার দেখিতে
পাইলান। প্রত্যেক কূটারই এক প্রকাণ্ড তক্রর ছায়ায়
অবস্থিত। চারিদিক্ দেবদার বনে বেন্টিত। তাহাদিগেব
তনোময় আভা চিস্তাপ্রবণ মানসে অনেক ভাবনার উদয়
করিতে সমর্থ, এক এক আরুণা লতা উপ্রগন্ধ বৃহদাকার
পৃষ্পমন্তলে মন্ডিত হইয়া দেবদারকে আলিজন করিয়াছে। অধিসাণের মধ্যে ব্যাস্ত্র, অথবা বক্সবরাহের
উপত্রব নিবারণার্থ অথও বংশদার। রচিত প্রায়
দশবার হস্ত উচ্চ এক বৃতি আছে। এই বৃতির স্থানে
স্থানে এক এক সাধারণ, প্রবেশ ও নিক্ষমণের পথ আছে।
প্রিলিদ্য আমাকে লইয়া আপনার পরিবারের কিট্ট

অভিথি বলিয়া পরিচয় দিলেন। অসভ্যাবস্থ লোকদিগের আতিথেয়তা এক প্ৰধান ধৰ্ম। এমন কি, অতিধি-কে বাসদিবার নিমিত্ত তাহারা কথন কখন প্রতিবেশীর সহিত কলহে প্রবৃত হয়। তাহার পরিবারেরা আমার আগমনে অতিশয় আহলাদ প্রকাশ করিতে লাগিল। পুলিন্দের যুববয়ক্ষ ছহিতারা অবাধে আমাকীমীপে আসিয়া কেহ আমার কেশকলাপে স্তুল কৃষ্ণ অঙ্গুলি দিয়া খেলাকরিতে লাগিল, কেহ আমার গাত্রবস্ত্র পরী-কা করিতে লাগিল, কেহবা আমার হাত লইয়া অঞ্ লিস্থিত অঙ্গুরীয়কের হীরকপ্রভা দেখিতে লাগিল। তাহাদিগেরও প্রায় সর্কাঙ্গ নগ্ন, কেশ অতি অধর সাতিশয় স্তুল ও সিন্ত্রদারা বিস্বের মত লাল। পুর্লি-ন্দ আমাকে কহিল ''তুমি অতিথি হইয়াছ। আপনার গৃহে-র ক্যায় আমাদিণের নিকট অবস্থানকর, তোমার কিছুমাত শঙ্কা নাই " এই বলিয়া চলিয়া গেল। তাহার পত্নী ও ছহিতারা মৃগনাংস ও ভাত্ খাইতে দিল। আনি ভাহা খাইয়া সেদিন ভাহাদিগের একটা কুটীয়ে বিচালি-র শযার শয়ন পূর্ব্বক রাত্রিপাত করিলাম।

পরদিন প্রাতি সেই ভাষিতানের দলপতি আলাকে দেখিতে আইলেন। আমি তাঁহাকে আনার ইংরাজদিগের নিকট হুইতে ভয় বিজ্ঞাপন করিলাম এবং বিশেষ কহিলান, যে তাহাদিগের রাজ্যে আনায় জানিতে পারিলে কারারুদ্ধ করিবে। তিনি কহিলেন, ভোমার এই স্থানে হুইতে যাইবার, কোন প্রয়োজন নাই, ভূমি চির্কাল্য প্রামার আতিখেয়তার উপর নির্ভর করিতে পা-

রিবে। কোম্পানির সেনা কোনকালে এখানে প্রবেশ করেনা।" এই কথা বলিয়া আমাকে ভাঁহার গৃহে লই-য়া চলিলেন, যাইবার সময় পুলিন্দের ছহিতারা কতবার ভাহাদিগের মদীময় দেহ আমার শরীরের সহিত সংস্কুকরিল এবং দলপতির আজ্ঞা অভুলজ্ঞনীয় ভা-বিয়া বিষনমূথ হইলণ দলপতির গৃহে আসিয়াদেখি-লাম, যে তাঁহার দলপতিত্বের চিহ্ন কেবল তাঁহার পরি-বারের গাতে কতগুলি লৌহাভরণ ও ময়ূরপুচ্ছের আ-ধিকা। যোড়শবর্ষ বয়স্কা তাঁহার এক ছহিতা ছিল। তা-হার বেশভূষণ দর্শনকরিয়া আমি অতিকটে হাস্ত সম্ব-রণ করিলান। ময়ূরপুক্ত হইতে পালক তুলিয়া অ**তি**-ক্ষীত ক**ল্পালে ব**নাইয়া দিয়া বিচিত্রিত করিয়াছে। **তিনী** পুষ্প সদৃশ ছুই উরুতে লোহিত বসন জড়ান আছে। সম্পূর্ণরূপে পরিবৃদ্ধ স্তনব্য় চুচ্ক. ব্যতীত সর্কাগ্রে সিন্দু-রাক্ত হইয়। ঠিক ছই বৃহৎ গুঞ্জাফলৈর মত দেখিতে হইয়াছে। শীর্ষস্থ কেশপুশে ঘাড়ে এক থেঁপো বাঁধা আছে। তাহাতে ছুটা একটি পুস্পও প্রাদত্ত হইয়াছে। বেগুনের মত সর্বাঙ্গ চিরুণ! তাহার এই রূপের দান হইয়া কত কৃষ্ণকায় প্রণয়ী প্রতিদিন সাক্ষাৎকার লাভার্থ আদিয়া হভাশে ফিরিয়া যাইত। ভাহার গর্ম দেখিলে মনে হইত, বুঝি সে আপনাকে সকলন্ত্রী অপেকা স্থর-পা মনে করে। আমি ভাহাদের বাটীতে যাইবামাত্র ান দৌড়িয়। দেখিতে আইল এবং আপনার প্রেমকি-স্কুরদিগের প্রতি জ্ঞাকেপও না করিয়া পিতার সম্-(थरे जामारक वाक्षवाता विकेत कतिल এवर वात्रवीत আমার কপোলে অধর ঘর্ষণ পূর্বক এরপ ঘৃণা জন্মা-ইয়াদিল যে আমার মনেহইল, পালাইতে পারিলে বাঁচি।

দলপতি তাহাকে অপস্ত হইতে আজা প্রদান পূর্বক কহিলেন " এই আখার গৃহ। তুমি সন্তানের নাার প্রতিপালিত হইবে। তুনি আমাদিগের ব্যাবসাক্ষ কার্য্য শিক্ষা কর, ভোমার কোথাও ঘাইধার প্রয়োজন নাই "। আমি, জন্তুর শুভাশুভ 'বিধানে ভবিতবাতা দেবীরই প্রভুতা জানিয়া, শির:কম্পন দারা তাহার প্রস্তাবে সম্মতি প্রকাশ করিলাম এবং সেই অবধি পুলিনাদল-ভুক্ত হইয়া বাণ শিক্ষা, লক্ষ প্রদান, বৃক্ষারোহণ্ বৃতি নির্মাণ, লতারজ্জু রচন প্রভৃতি আর্ণ্য জুনের প্রয়োজনোপযোগী শিল্প শিকাকরিতে লাগিলান। পুলি-ন্দদিগের সহিত মৃগয়ায় যাইতাম, নিকটবর্তী হুদে নৌ-কাবাহন দারা নৎস্ত ধরিতাম, কুস্তীরের ন্যায় জলে সম্ভরণ করিডাম, বরাহের অন্সরণে ন্যাপে বৃক্ষের কোটরে বিলীন হইতান, দথাকার ভুজস্পনের সবিষ মুখ হস্ত দারা নিপীড়ন পূর্বক অতি দূরে নিকেপ করি-ভাষ, উড়ডীন ময়ুরের প্রতি শরক্ষেপ পূর্বক ভূতলে পাতিত করিতাম, পর্বতপৃঠে আরোহণ পূর্বক জলপ্রপাতের কল্লোলশন্ব শুনিতে শুনিতে মৃগয়ার যোগ্য পশু অবে-यन कतिलाम, जतल नामक एनवराक्रत धूनांत निगरु विकुछ मोत्रा आस्मिनि इंदेश वान विष्ठत कतिलाम, এবং নিহত পশুর ভার কল্পে বহন পূর্বক কুদ্রশৈলের শাদ্দশন্ন পাৰ্ব দেশ হইতে অবতীৰ্ হইতাম। অভি অল্লকানের মধ্যেই আমার আচার ও রুচি পুলিন্দ- দংগর সদৃশ হইল। আমার ক্রীড়াও সেই অসভা জাতিদিপের অমুরূপ হইয়া উচিল। হুদের চারি ধারে বাঁশ, ঝাউ, দেবদারু প্রভৃতি তরু দারা বেইছিত। ভাহাদিনের প্রতিবিশ্ব হ্রদগর্ভে অধোমুথ ভাবে পতিত হইয়া এক গরীয়ান্ দর্শনীয় পদার্থ হইত। আমি এক শাধার উচ্চ অত্থে উপস্থিত হইয়া ঝুপ্ করিয়া জলে ঝাঁপ দিতাম। কত গভীর জলে তলাইয়া পিয়া পুন-র্বার অনেক দূরে উত্থান পূর্বাক সকলকে বিক্মিড করিতাম। কখন বা দেবদারুর সর্কোচ্চ শাখায় দোলা খাটাইয়া এপার ওপার করিয়া দোল খাইতাম। कथन को नल अनर्गनार्थ ভाরাসহ कुछ जात्म में ज़िले है-তাম, এবং তাহা বিভগ্ন হইয়া পড়িতে না পড়িতে উদ্ধৃত আর এক শক্ত শাখা অবলঘন পূর্বাক ঝুলিয়া পড়িতাম। এইরপে আমি একজন প্রকৃত পুলিন হইয়া ছিলান। আমার শরীর শীতাতপৈর পরিবর্ত্ত সঞ্ করিয়া বিলক্ষণ ক্উসহ ,ও স্বল হইয়া ছিল, বর্ণ खारनक मिलन इरेशा हिल, এবং अर्सकाग्रिक्शित जाल-ক্ষা প্রাংশু দেহ থাকাতে আমার চুাহাদিগের নিকট অতিশয় গৌরব ও শোভা ইইত। প্রতিপুরুষ আমাকে দলপতির প্রিয়পাত্র জানিয়া অমুগ্রহাকাজ্ফী হইতে বাসনা করিত. প্রতি অবলাই দীর্ঘকায় ও শ্রীযুক্ত সাকার দেখিয়া প্রণয় প্রকাশ করিতে ব্যগ্র হইও।

আনি এইরূপ ক্ষমতাসহকারে বহকালু পুলিক সমাজে বাসকরিতে পারিতাম, এমন কি সংসারের আ-সাদ গ্রহণ পূর্বক আমার চিত্তের এক দিনের নিমিত

সভা সমাজে যাইতে তিৎস্কামাত্র ছিল না এবং আমি মনে করিয়া ছিলাম, যে এই সকল সরলহাদয় প্রাকৃতিক মন্তব্যের নিকট স্থথে জীবন কেপ করিব। কিন্তু দল-পতিছহিতার রূপগর্ক আমার তথায় বাসং করিবার সকল আশা উচ্ছেদ করিল। সে মনে করিয়া ছ্লিল, বে **আ**মি তাহার রূপে অবশাই মো**হিত হ**ইব এবং তাহার निकं ध्रां या प्राप्त किंद्र । किंद्र त्र मतात्र मिक **না হওয়াতে স্থাং আ**দাকে বিরক্ত করিতে আরম্ভ করিল। প্রতিদিন আসিয়া আমার কাছে বসিত. আমার গালে ছই হাত বুলাইয়া দিড, এক এক বার বাছদারা বেন্টন করিত এবং আরও কতকি অনু রাগের চিক্ত প্রকাশ করিয়া আমার চিত্তকে মুগু করিত। আমি আপনার সমুদয় থৈর্যোর আহ্বান পূর্বক এই সকল উৎপাত সহ করিতান। পরিশেষে নিতান্ত বাড়া বাড়ি হাইল। সে আপনার জনক সনিধানে আমার সহিত বিবা-হের প্রস্তাব তুলিল এবং আমার ধৈর্ঘ্যকে প্রণয়ের চিত্র মনে করিয়া দশগুণ করিয়া বলিল। তিনি আমাকে অভিশয় স্থেহ করিতেন, তাঁহার মনে এইরূপ ইচ্ছা বছ मिन व्यविध हिल, किछ इन्छित रेम्हा ना कानित्ल আপনি বিবাহের কথা তুলিতে অসমত ছিলেন। এখন ভাহারই সাতিশয় আগ্রহ দেখিয়া কালবিলম্ব বাতিরেকে সম্মতিদান ও ছুহিভার ঋভিক্রচির প্রশংসা করিলেন। विवाद्त छुट्यां श बात्र इहेल। बनाना दान इहेट নিম্রিতেরা উপস্থিত হইতে আরম্ভ হইল। আমার এই বিপদের সময় কিছু উপায়াহির করিতে না পারিয়া পলায়নমাত্র পরায়ণ দেখিলাম। কিন্তু অরণ্যে একাকী কিন্তুপে পলাইব, কোথায় যাইব, এমন কোন স্থানই আছে, যগায় ইংরাজেরা আমাকে সহস্তগত করিবেক না। এই সকল চিন্তায় মহাবাকিল হইলাম। দৈবক্রমে এইকালে অনাহত হইলা এক উপায় উপস্থিত হইল।

বিবাহে নিমল্লিড বাক্তিবর্গের মধ্যে আর এক জন প্রবল দলপতির তরুণবয়ক্ষ • তনয় আসিয়াছিল। সে প্রথমে আমার ভাবিনী বধুর পাণিগ্রহণে সাতিশয় ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিল এবং এমন আশাও পাইয়াছিল বে সেই এক সময়ে তাহার বর ছেইবে। কিন্তু এক্ষণে এক জন নবাগত বিজাতীয়কে স্বয়ংবৃত দেখিয়া স্থভাবতই অসন্তুট 😎 আমার মহাবিদেয়ী হইল। আমি নানা বাহ চিচ্চে তাহার মনের ভাব অবগত হইয়া তাহাকে কহি-লাম, যে "নির্জনে ভোষার এক প্রিয় নিবেদন করিব।" পরে সন্ধার প্রাকালে এক লতাকুঞ্জে ছইজনে প্রবেশ পূর্বক তাহাকে কহিলাম, " তদ্র, তোমার প্রিয়ার পাণিগ্রহণ করিতে আমার কিছুমাত্র অভিলাষ নাই। নিরুপায় ভাবিয়া আমি সমতি প্রদর্শন করিয়াছি। যদি তুনি কোন পলায়নের উপাক্ষকরিয়া দিতে পার তাহা হইলে ভোমাকে চিরকাল সর্ব্বশ্রেষ্ঠ মিত্র মনে করিব। কিন্তু ইহা শারণ রাখ, যে ইংরাজরাজ্যে জ্ঞাতভাবে বাস করিবার আ-মার পথ নাই।" আমি অতি শীর ও অমায়িকভাবে এই বাক্য উচ্চারণ করিলাম। কিন্তু সে আমার তাদৃশ স্থুর-পার পরিত্যাগহেতু বুঝিতে নাপারিয়া বিশ্বিত ুএবং

আমি বারম্বার ডাহাকে কহিলে আহলাদিও হইল। পরে কহিল " তোমর এইস্থান হইতে অপসরণের বিল-কণ স্থবিধা করিয়া দিতে পারি । এই পূর্ব্বপশ্চিমে আয়ত বিদ্যাটবীর অনেক ভাগ আমাদিগের জাতীয় লোকের অধ্যুষিত আছে। এই সকল অধিষ্ঠানের পর-ম্পর বিরোধ থাকিলেও অভিগির-কার্য্য সম্পাদন করিতে কেহ এক মূহর্ত্তকল পরাংখ্যুথ হয় না। তথাপি তোমার আমাদিগের জাতির সহিত সহবাদ জানিলে, ভোমার ভাবী শ্বশুর এরূপ অবমানিত হট্যা কখন কমা করিবে না৷ আমি বোধ করি, 🌞 ড়িফার সমীপে ছল্লবেশে বাস করা পরানশ্নিদ্ধ। তথাকার জঙ্গলে অনেক আরণা জাতি বাস করে, তুনি তাহাদিণের দলভুক্ত হইলে ইং-রাজেরা কোন কালে তোমার অন্তম্মান পাইবে না। ভোমার ভথায় যাইঝার ভাবনা নাই, প্রভোক অধিষ্ঠানের এক জন প্রদর্শক তোমাকে তাহার পূর্কাদিক্তিত অধি-श्रीत्न त्रीथिया •ज्यामित्व। এইक्राप्त कत्यक मित्नत मधाई তুমি বিক্লাটবীর পূর্ব্ধ প্রান্তে উপস্থিত হটবে এবং তথার আপনার বাদস্থান মনোনীত করিয়া লটবে ,, ৷ আমি এই পরামশে তৎক্ষণাৎ সম্মত হটয়া "পরদিন প্রাতঃ-कारल छूरे करन छूटे फिक इटेरा विदर्श छ इटेर धार धारे লতাক্ঞই সংগতিস্থল হইবে,, এই স্থির করিয়া পুহে প্রত্যাগমন করিলাম। অধ্যার উদ্বিগ্নচিত্তের নে দিবস বিশ্রাম হইল না। সারা রাজ আপনার নিয়তির স্দৃশ বৈষ্মা ভাবিতে ভাবিতে কালাপনয়ন করিলাম। े रेर्क्सिक् नेयर लाहिज्यर्ग इहेलहे आमि गोर्कायान পুর্বক পুর্বনিদিন্ট লভাকুঞ্জে ঘাইয়া দেখিলাম, দলপতি-ভনয় আমার নিমিত্ত অপেক। করিতেছেন। তংক্ষণাৎ ছক্লগণের অন্ধকারে গুপ্ত থাকিয়া আ-রা যাত্রা করি-লাম। তখন স্মাক আলোকোদয় হয় নাই। বনের স্তব্ধ-ভাব অতি রমণীয়ছিল। ছুটা একটা উষাগায়ক পক্ষী শাখায় এক পদে অবস্থিত হইয়া মাধুর্য্য বর্ষণ করিতে ছিল। আমা-দিগের পথের ছুট্ধারে ঝাউ-ও দেবদারু গাছ ছিল। প্রাভাতিক পরিশুদ্ধ বায় তাহাদিণের ভিতর দিয়া ঝর মার করিতে করিতে শয়নোত্তপ্ত দেহ শীতল ও উক্জীবিত করিতে ছিল। হদের বারি স্থানিষ্ধ ও শান্তভাব অবলম্বন করিয়া যেন সাক্ষাৎ মহিমা মূর্ত্তিধর হইয়া নিদ্রাকালীন স্থিরভাবের নিদর্শন দেখাইতে ছিল । দলপতিকুমার এমন মনোরম স্থানে প্রায় তিন ক্রোশ পথ আমার সহিত আদিয়া আর এক অধিষ্ঠান হটতে আমাকে একজন পर्यमन के करिय़। फिलान। ज्याय श्रीज्यान निर्वाहन পূর্বক পুনর্বার চলিতে আবস্তু করিলাম ৷ এইরূপে কত चुन्तत गिति, नग्रनछर्ना क'नन, रनाश्चवाह छत्रक्रिनी. रेगवील न्य मद्रोवद, नवगट्य इदिशुग्र भाष्त्रल, वांगुहिल्ला-त्व किलाजनीर्व गानिनिष्त्र, गार्कास्तु अल्पात मृत-ভাগে অবনত কলন ধানা, এই সকল দেখিতে দেখিতে অহোরাত্র অবিশ্রামে গান্ন প্রকাক কয়েক দিবসে সাগরের ম্যায় অপার বিক্সাটবীর অক্সকারণয় গর্ভ পরিত্যাগ शूर्वक উড़िशांत क्लाका धन नयन गाएतं कतिनाम ।

যে সময়ে ইংরাজ ওধিকারে পদার্পন করিলাম, ভাহা সন্ধার প্রাক্তাল ছিল। দেই স্থান হইতে জগন্নী- থের মন্দিরের চূড়া লক্ষিত হইল। আনি তথন ত্রী
শ্রান্ত হইয়া সমীপবর্তী এক তরুতলে নিষম হইলান।
তথাকার নিকটে লোকালয় ছিল না। আমার উত্তরে
প্রায় আধ ক্রোশ অন্তরে একটা ক্ষুদ্রশৈল দেখিলাম।
তংকালে আকাশ অতিশয় পরিফ'র ছিল। বেলা অধিক
না থাকাতে এবং ভাপনিও স্কিশেষ প্রান্ত হওয়াতে
মনে করিয়া ছিলান, যে আজি এই তরুতলেই অতিপাত করিব।

আমি এইভাবে নিষঃ আছি, এই সময়ে এদেশে যাহাকে ডফান বলে 🖝 বাড় উপস্থিত হইল। সনুদ্র হইতে বাতাস বহিয়া নদীব পয়োরাশির স্রোত ফিরাই-য়া দিল এবং ফেণ উর্লন করিতে করিতে মেই পয়ো-রাশি মুখস্থিত দীপে আঘাত করিতে লাগিল। বায়ু দারা দীপের উপকৃল হুইতে সিকতাস্তম্ভ এবং জঙ্গল হইতে ধন পত্রোজয় সমার্হিত হটয়া গেল। সেই পত্র-জাল বাডানবেগে নদিও সাঠ পার হইয়া আকাশের কত উর্দ্ধে উন্নীত হটল। এক একবার বাঁশ ঝাড়ে বাত্যার বেগ ব্যয় হইতে লাগিল। ইহারা অতি প্রাংশু বৃক্ষের নত উচ্চ হইলেও নাঠের ঘালের স্যায় আন্দোলিত হই-ভে লাগিল। আমার আশ্রয়তরু এরপ তেজে কম্পিড হইতে লাগিল যে চাপা পড়িবার আশস্বায় আমি মাঠেরদিকে ধানমান হইলান। পুরোবর্ত্তী জ্রোতবিনীর জল উচ্চলিত হট্য়া উচিয়া তীরদেশ প্লাবিত করিল এবং আয়াকে আস করিবার নিনিত্ত মহাবেগে নাঠের উপর-দিয়া জাসিতে লাগিল। আনি «যথানে উচ্চ ভূমি পাই-

লাম সেই স্থানেই উটিয়া পড়িতে লাগিলাম। রাত্রি বাড়িতে লাগিল, এবং আমি ছুইঘণ্টাকাল ঘোর অন্ধ-কারে, কোথায় যাইতেছি কিছুই নির্ণয় না করিয়া চলিতে লাগিলাম। এই সময়ে এক ভড়িৎপ্রভা কাদীয়ীনী ভেদ ও গগণমন্তল উদীপন করিয়া দক্ষিণে সংক্ষোভিত সাগর এবং বামভাগে ছুই ক্দুশৈলের মধান্তলে নিহিত এক উপতাকা দেখাইয়াদিল। আণি আশ্রয়ের নিনিত্ত দৌড়ি-য়া সেই উপত্যক,রদিকে গমন করিলাম এবং প্রবেশ-স্থানেই বজ্রের হৃদয়কম্পক গর্জন প্রবণ করিলাম। ইহার তুইপার্শ্বে পাহাড়ও ম্ধাড়াগে প্রকাণ্ডাকার বৃক্ষ-মওলীদারা তাচ্ছন । যদিও ঝড় ভীষণ গর্জন পূর্বক তাহাদিপের শিরোভাগ নত করিতে ছিল, তথাপি তাহা-দের ক্ষমদেশ পার্শ্ববর্তী পাষাণের মত অচল ছিল। এই প্রাচীন বনান্ত বিশ্রামন্তান বোধ হইল, কিন্তু তাহার ভিতরে প্রবেশ করা ছংসাধা ছিল। ইহার সীমার নানা লতা উদ্ভূত হটয়া বৃক্ষক্কে জড়াইয়া এক প্রকার লতা ছুর্গ প্রস্তুত করিয়া ছিল। আদি আতি কটে তাহাদিগের বন্ধন পৃথক্ করিয়া প্রবেশ করিলায়ু এবং ভাবিলাম ঝড় হইতে রকা হটল। ^{*} কিন্তু এই সময় মহাবেগে বুফি পড়িয়া আমার চারিদিকে অসংখ্য স্রোও বহাইয়া ছিল। আমি এই বিপদে একটা তালোক এবং উপতা-কার অতি সংকীর্ণভাগে বৃক্ষতালৈ ভাগিষ্ঠাপিত এক কুটীর দর্শন করিলান। আমি তৎক্ষণাৎ সেই দৈকে ধাবদান হইয়া দারে আলাত করিবাদাত এক দৌদ্যাকার পুলিত-কুশ পুরুষ কপাট খুলি 🗱 দিল। আনি আপনাকে আঁ এক্সর্থী

অতিথি বলিয়া বিজ্ঞাপন করাতে সে আমাকে কুটীরের নধাবর্ত্তী এক নালুরে উপবেশন করাইয়া আমার সমুখে আম, যাম, আতা এবং নারিকেল জল ও চিনিতে পরিপকৃ এক শরা ভাত আমিয়া দিল। পরে আপনি এক যুবতী অবলার কাছে ঘাইয়া বসিল।

আমার একণে সমুদয় আশস্কা অপগত হইল। কুটীরখানি পাষাণের ত্যায় অচল হইয়া ছিল। ইহা অতি সংকীৰ্ণভাগে এক বট বৃক্ষতলে নিৰ্ণিত ছিল 🛚 ইহার পত্রোচ্চর এরূপ ঘন, যে একবিন্দু বৃট্টিও তাহা ভেদ করিতে পারে নাই। যদিও ঝড় ভয়ঙ্কর রূপ গর্জন করিতে লাগিল, এবং বজ্র কর্ণকটোর স্থনিতের সহিত্ত আমার উপর্দিয়া গড়াইয়া বাইতে ছিল, তথাপি কুটী র মধ্যের ধূন বা প্রদীপ কিঞ্চিন্মাত্র চঞ্চল হয় নাই । বৃদ্ধ অনির্বাচনীয় স্নেহের দহিত সেই যুবতীর প্রতি চাহিতে ছিল। সে বসিয়া গলায় পরিবার নিনিত্ত পদ্মবীজের মালা গাঁথিতে ছিল। একটা বৃদ্ধ কুকুর ও ভাদৃশ একটা মার্জার জাজ্বলামান বহ্নির নিকট শুইয়া ছিল। কুকুর এক একবার চক্ষু চাহিয়া ভাহার প্রভুর প্রতি দৃষ্টি-পাত ও দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতেছিল। আমার আহার সমাপ্ত হইলে বৃদ্ধ যুবতীর প্রতি সংকেত কবি-বামাত্র সে আমার সমূখে এক নারিকেলের খোল রাখি-য়া তাহাতে লেবুর রম, ইক্ষুরম ও জলে নির্থিত এক পাनीम ঢালিয়া দিল। আমি সানন্দ ঢিতে পান করিয়া শরীর শীতল করিলাম। পরে বৃদ্ধ আগার কাছে বৃদিয়া ৰেখা হইতে আদিডেছি, বেখায় ঘট্ৰ, কুজতি, বিরাবসায় ইত্যাদি জিজাসা করিল। আমি সংক্ষেপে আত্মবৃত্তান্ত নিবেদন করিলে সে বিস্মাবিস্ফারিড কোটনে কহিল, " তোনার এত অল্প বয়সে ঈদৃশ লীলা হইয়াছে। আমার আখ্যান এরপ আস্চার্যা নহে, বোধ করি শুনিতে অকোতৃক হইবেনা ,,। আমি অভিশন্ধ অন্তরোধ পূর্বক আশ্রহ প্রকাশ করিলে এইরূপে আপনার বৃত্তান্ত কহিল।

" ত্মি বাঙ্গালি, অতএব নালবারের সামাজিক বা-বস্তা সমাক অবগত নহ। তথায় ব্রাক্ষণ প্রভৃতি সাত कां जि আছে। मर्का (शका अध्यक्त विद्र नान शिव्या। शिव-য়ারা বিশুদ্ধজাতির নয়নগোচর হইলে নিহত হয়। বিশুদ্ধ জাতিরা 🗝 হার দর্শন পর্যান্ত এরূপ অপবিত্রভাজনক বোধ করে। আনি এই পরিয়াজাতির গৃহে জন্ম গ্রহণ করি-য়াছিলাম। আমার সমুদয় সংসারই শ্ক্র ছিল । আনি প্রথমে এইরূপ ভাবিতান " যদি সকলৈই তোঁমার শক্ত চয়, তবে আপনি আপনার, বন্ধু হও। তোমার বিপদ্ এমন শুরুতর নহে, যে ডোনার বল তাহা সহু করিতে পারে না বৃষ্টি যত কেন মুঘলধার হউক না, এক কুন্দু পক্ষীর গাত্তে একেবারে ছুই এক বিন্তুর অধিক লাগে না।" আমি এই-ক্ষপ ভাবিতে ভাবিতে আহারায়েষণে বনে বনে ও নদীর-পারেধারে ফিরিতান, কিন্তু প্র'য়ই আরণাফল ব্যতীত আর কিছু পাইতাম না এবং সর্ব্বদাই•শাপদের ভয়ে শক্তিত খা-কিতাস। আমি ইহাতে নিশ্চয় করিলান, বে প্রাকৃতি এ-কাকী নাহুষের নিনিত কিছু দেন নাই অতএ<u>র</u> যে সমাক্ত আমাকে গুণা করে, তাহারই ভিতর থাকিতে ইইবে :

এইরূপ স্থির করিয়া, ভারতবর্ষে যে সকল পরিতাক্ত ক্লেত আছে, যাহাদের প্রভুরা ছর্দ্দশাগ্রস্ত হইয়াছে, সেই সকল ক্ষেত্রে গমন পূর্বক থাহা কিছু পাইতাম ভক্ষণ করিতৃ। এইভাবে আদি নানা স্থানে ভ্রমণ করিতে লাগিলাম। যদি কথন কোন প্রয়োজনীয় বৃক্ষের বীজ পাইত:ম, তবে এই ভাবিয়ারোপণ করিতাম যে আমার না হউক, অনোর উপকার হইবে। আমান্ধ এই অবস্থায় অপেক্ষাকৃত স্বাচ্ছ-ন্দা বোধ হইল। আমার নগর দেখিবার নিমিত্ত বড় অ-ভিলাষ ছিলু। আমি দূর হইতে নগরের প্রাকার, উচ্চ অ-টালিকা, নিমুন্থ নদীতে অগণনীয় পোতগ্রেণী, রাজমার্গে সার্থ বণিগ্দল এই সকল দেখিতাম। আমি দেখিতাম পৃথিবীর সর্বভাগ হটতে পণা আনীত হইতেফ্রে, বিভিন্ন রাজ্যের দূতেরা সাহায়ক প্রার্থনার্থে আনিয়াছে, এবং দৈনি-কেরা কার্য্যকালে অভিদূরবর্ত্তা প্রদেশ হইতে উপনীত হই-ভেছে। যত সাধা, আনি নগরের নিকটে যাইয়া বিস্ময় সহকারে পর্য্যটকবর্গের পদোদ্ধুত ঘূলিস্তম্ভ দর্শন করিতাম এবং উপকূলে সাগরতরঙ্গের আঘাত সদৃশ গোলমাল শ্রবণ করিয়া তথায় যাইবার নিনিত্ত অতিশয় উৎস্ক হইতাম। কিন্তু অপবিত্রজাতি বলিয়া প্রেবেশের অনুমতি ছিল না। তথন আপনাআপনি কহিতাম, এরূপে বিভিন্নাবস্ত লোকে বা যে স্থানে আপনাদিগের শ্রম, ধন, ও আমোদ সংযুক্ত করিয়াছে, নিঃসংশয় সেশ্বান অতি রমণীয়। দিবাভাগে যাইবার অনুমতি নাই বটে, কিন্তু রাত্রে আমাকে কে নি-ষেধ কুরে ? নিরুপার মূষিক যাহার কত শক্র আছে, সে ' অক্সকীরের আবরণে যথাইছে। গদম করে, সে ভিক্ষুর কুটীর

হইতে রাজার প্রাসাদে গমন করে। যদি তারালোকেই স্থথে জীবনক্ষেপ হয় তবে আগার স্থ্যালোকের প্রয়োজন কি ১ দিল্লীর সন্নিধানে আমি এইরূপ ভাবিয়।ছিলাম । আমার রাত্রে নগর প্রবেশ্ব করিবার সাহস হইল । আমি লাহোর গেটু ছারা প্রবেশ করিলাম। প্রাথমে এক নির্জন নগরমার্গে ভ্রমণ করিতে করিতে. দেখিলাম, ছুইধারে বণিকৃদিগের দোকান। স্থানে স্থানে দুচরূপে .আত্তুত সরাই এবং গভীর স্তন্ধীভাবের আক্ষাদ বাজার রক্ষিছে। আমি নগরগর্ভে অগ্রসর হইয়া যমুনাকূলবর্ত্তী, প্রাসাদ ও উদ্যানে পরিপূর্ণ ওমরাদিগের পল্লী দর্শন করিলাল। এইভাগ নানা বাদ্য-্রুষনি ও বাইদিগের সংগীত শক্ষয় হইয়া ছিল। বাই-ता मैंगा<u>र</u>हात आलाक नमीकृत नृजा कतिए हिल। আমি এই মাধুয়া সম্ভোগ করিতে এক উদ্যানতোরণে দাঁড়াইবামাত দাসেরা দরিজ বলিয়। যাঁটিলারা তাড়াইয়। मिल। आगि अग्रांभिक्षी जाश कतियां अद्भेक भारतानात म्यी-প দিয়াচলিয়া গেলান। এই সকল পাপোদার কতগুলা ছুর্ভাগ্য লোক প্রণিপাত ও রোদন করিতেছিল। আরও কিঞ্চিদ্ধরে মোলাদিগের সময় নিবেদনের চীংকার শুনিয়া মসজীদের নিকট আসিয়াছি,বুঝিলান। এই স্থানে ইউরোপীয়-দিগের ধ্বজনুক্ত কুঠী ছিল। তথা হইতে অনবরত '' খবর-দার খবরদার " করিতে ছিল। আনি পরে আর একটা অউ।লিকার নিকট দিয়া ঘাইবার সময় শৃত্থলার ঝন ঝন্ শব্দ ও আর্ত্তরব শ্রবণ করিয়া বুঝিলাম, হয কারাগার। আমি চিকিৎসালয় হুইতে ছুংখের ধানি প্রবণ করিলাম। হইতে গাড়িপোরা শব নির্গত হইড়েছিল া

পবে দেখিলাম, চোরের। দৌজিয়া পলাইতেছে ও ঢৌ-কীদারের। অন্নসরণ করিতেছে। ভি**ত্র**দল বারস্বার আঘাত খাইয়াও বড়মাতৃষের দারে উচ্ছিটের নিমিত্ত ভিকা করিতেছে। যাহারা উপজীবিকার্থ অস**তী** হইয়াছে, এমন স্ত্রীলোকও জনেক দেখিলাম। পরিশেবে এক প্রাক্তনে উপস্থিত হটলাম। ভাহার মধাস্তলে বাদ-শাহের প্রাসাদ। প্রাক্রণের চারিধারে নবাবদিগের ভারু ছিল। প্রত্যেকের পৃত্তক প্রকার নশাল, নিশান ও চামরযুক্ত বৃহদাকার যদি। ছুগটা এক পরিখায় বেটিত ও গোল-দাজ रेमर-गृत्किछ। চারিদিকে বাতি জ্বলিতে ছিল, তাহার আলোকে দেখিলাম, প্রাসাদের চড়া দেঘস্প-র্শী হইয়াছে। আমার প্রবেশ করিতে ইচ্ছা «প্রাকিলেও চারিদিকে যে সকল কোঁড়া ঝুলিতেছিল, ডাহা দেখি-ষ্বাই প্রাণ উড়িয়। গেল। আমি কয়েকজন কাফ্রি দাসের সমীপে ভৌপস্থিত হইয়া তাহাদিগের সেবাদান বিহ্নিতে শীত্রনীকৃত আপনার অ্ঙ্গকে পুনকৃষ্ণ করিলান 😿

পরদিন সমাধিস্থানে ঘাইয়া দিনাতিপাত করিলাম। তথায় প্রেতৃদিগকে দত্ত আহারের উপযোগ দ্বারা
ক্ষুধা শান্তি হইল। আমি ভারিলাম, জীবিতেরা নিঠুরতা প্রদর্শন পূর্বক আমাকে সমাজ হইতে তাড়াইয়া
দিয়াছে, কিন্তু তাহাদিগের কুসংক্ষারের সাহায়্য পাইয়া
প্রতিপালিত হইতেছি। আমি এই ভাবে প্রতি দিন
দিবাভাগ মৃত্যুর্নিবেশে ও রজনী পুরমধ্যে ভ্রমণ
পূর্বক ক্ষেপণ করিতে লাগিলাম। একদিন এক ব্রাহ্মণী
ভাপনীয় মৃত স্বামীর সহগ্রনার্থ সজ্জিত হইয়া কোন

আচার নিষ্পন্ন করিতে সেই সমাধি স্থানে দেখা দিলেন। মামি ভাহাকে, অনেক বুঝাইয়া সহগনন রূপ হুর্তবসায় হইতে নিবৃত্ত করিলাম এবং তাহার বন্ধুবর্গের মনে "ভিনি ভূবিয়া গিয়াছেন" এই বিশ্বাস উৎপাদনা**র্থে** ভাঁহার অবগুঠন নদীজলে প্রক্ষেপ পূর্বক তাঁহাকে महेशा এই দেশে উপস্থিত হইলাম। আমাদিগের প্রণ-য়ের ফলস্ক্রপ এই ছুহিতা জন্মগ্রহণ করিয়া আমাদি-গের অন্তঃকরণের আন্দ্রি স্থিক হইয়াছিলেন। কিন্তু ওঃ! বেদনা যেন উন্মীলিত হইতেছে! এই শূন্য কুসংস্কারময় জগতে যে কেবল আমাকে ভাল বাসিত, তাহার নয়নানন্দ মূর্ত্তি এক ক্রুর মরকদারা পৃথিবী হইতে অপুনীত হইল, এই বলিয়া পরিয়া নিজ ছহি-তার উংমঙ্গে পলিত শীর্ষক্ষেপ পূর্বক বারস্থার ভাহার প্রতি সম্বেহ নয়নে চাহিয়া মূদ্ভিত হইল। মুখে শীতল পাণীয় চর্চা করিলে পুনরুজ্জী বত হইল। কহিল यथकाटन आभात এই जुमग्रतञ्ज टेममव म्माग्न वर्खमान हिन, এবং প্রিয়তমা সহধর্মচারিণী জীবিত ছিল। সেইকালে একজন সাহেব জগন্যুথের পণ্ডিতের নিকট হইতে প্রত্যাবর্ত্তনের সময় এইস্থানে আগ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিল। আহা, সে আমার স্থাথ কত ম**নতা** প্রকাশ করিতে লাগিল এবং আমার সারলোর কড প্রশংসা করিল। কিন্তু হায়, সে জানিতেছে না যে আমার সংসারের প্রায় সমুদয় প্রলোভন অপাগত হইয়াছে, কেবল এই পীযূষদর্শনা ছুহিতা আমাকে অদ্যাপি জীবনে মাতলাধী রাখিয়াছে ! হায়, আমার দেহ নিজীব হুইলে

এই বিস্তীর্ণ অর্থবাম্বরায় কে বংসার ভার গ্রহণ করিবে। আমরা এমন অধম জাতি, যে এই দেশু ইহার কাহা-কেও রক্ষিতা করিবার উপায় নাই। হা, যদি সহসা আমার অভক্র ঘটিয়া উঠে, বংসে ভোর ফুর্দশায় কে দৃষ্টিপাত করিবে, হে পরমেশ্বর এবস্থিধ জীববর্গকে সৃষ্টি করিয়া যে তোমার কি গৃঢ়-অভিপ্রায় সিদ্ধ হইতে-ছে, মান্ত্ৰ কি তাহা কখন জানিতে পারিবে না, কেবল অন্ধকারে পদে পদে স্থালিত হইয়া আপনার কৌতুক ভরে বিদীর্হইবে! ইহা বলিয়া ছুই পিতা ছুহিতায় অজ্পাত করিতে লাগিল। আমি বুদ্ধের এই আখান শ্রবণ ও স্বচক্ষে তাহার মনোযাতনা নিরীক্ষণ করিল সাতিশয় কৃদ হইলাম। গন্তীরভাবে কণকাল, ভাহার শারলা, সাধুতা ও তুর্তাগ্য ভাবিতে ভাবিতে আমার অন্তঃকরণ আর্দ্র ইল। আমি কহিলাম, "তাত, তুমি আমার সম্বোধনে বিক্ষারিত নয়ন হইওনা। আমি এট অবলার রক্ষিতা হটয়) চিরকাল তোমাকে এই সম্বোধন করিব: যদি আমার স্থিরতার প্রতি কোন সংশয় হয়, যদি তোমার এরূপ মনে হয়, যে আমি রিপুবিশেষের পরবশ হইয়া তোমার মহার্ঘ্য নিধি, বার্দ্ধকের অলম্বন, ও জীবনের সারকে বিনিপাত কুহরে ফেলিবার চেটা করিতেছি, তবে, হে পরনেশ্র, তুমি দাক্ষী স্বরূপ হইয়া মনের অক্কার দূর কর, তোমার নয়ন মহীয়ান তারা-মণ্ডল দেখিতে পায়, অণু সদৃশ স্থক্ষা, বাযু অপেকা ও ক্রতগামী মানবচিত্তেও তাহার সেই রূপ প্রায়ার আছে: তোমার ইহা অগোচর নাই, যে আমার এই

ৰাক্য নারিক কি প্রাকৃত। আমি তোদার এই গরীয়ান ক্রতি বিশ্বমণ্ডলের পবিত্র নাম লইয়া শৃপ্থ- তালি আর ও চলিতে ছিলাম, কিন্তু পরিয়া সাতিশন্ধ আগ্রহ সহকারে " বংস, বিরত হও, আমি ভোনার অসায়িকভা विषय क्यामां मियान नारि ,, धरे वित्रा हरि-ভার অঙ্গলি আমার মুখে অর্প। করিয়া অৰশিক ্ৰীকেন্দ্ৰ উচ্চাৰণ " বিনিবারিত করিল । আদি অকু-তিম প্রেম প্রকাশ পূর্মক অবলার করধারণ করিলাম এবং কহিলাম " তাত, আনি ভোমার উপদেশপূর্ব টরিত হইতে শান্তিস্থ শিকা করিলান। আমার এখন "সংসারের চাকচিকানয় পদার্থে অসারতা বোধ হইল। আনি এরপ মূচ ও উন্মত্ত ছিলান যে, যে বিশেপ্রতাক ৰজ ্যত্মদৃশ গড়িত দারা সর্বঅফার নাম উচ্চারণ করিতেছে, যথায় চকোর চন্দ্রের প্রতি চাহিয়া সেই নাম বুঝাইয়া দিতেছে এবং কল্ম আঝার স্থান্য কিরণদারা চকোরের নয়নে সেই নাম লিখিয়া দিতেছে, এমন বিখে থাকিয়াও দেই সর্বপ্রকাকে জানিতে পারি নাই। কিন্তু আনি এখন তোমার ভক্তি হউতে তাহা শিক্ষা করিলাম, এবং তাঁহার কর-শার অসীনতা জানিয়া আনার কিছুনাত্র নিরাশতা নাই। আমি সে প্রনেশ্বরকে সাক্ষী করিয়া ভোমার ছহিতার এই পাণিগ্রহণ করিলান। ইহা জীবন থাকিতে পরিত্যাগ করিবনা। ,, পরিয়া মহাহ্লাদে অশ্রুপাত করিতে লাগিল। আমি পরিয়া-ছহিতার পাণির সহিত মানসেরও অধিকারী হইস্থাছি।

প্রকাশ বিভাগ বিভাগ লোকান্তরিত ইইয়াছে। আনি
ভাষার দেই স্নাহিত করিয়া ছানের পরিচয়ার্থ সরিকার
চারা বল্পইয়া দিয়াছি। সেইয়ানে ফুল্ড ফুল্ড পাদ আপনাদিগের অক রাখিয়া যায় এবং সুর্যোর অবিজ্ঞান্তর্মন্ত
ভাষার উপরে পুতপ বর্ষণ করে। আমার এখন সালোকার
হাের অধিগম ইইয়াছে। আগার এখন রাজ্ঞানীর
অভিলাম নাই, দেশে দিগন্তবিস্থারী প্রাণ্যান্তি কলিয়ারক
ইছা হয় নাই। আনি সংসারের ছশ্চিন্তা, জনস্মাজের
অক্তরা, সংছারক সমরের সুর্যান্তা। ইইডে দূরক্তর থাকিরা
লানাং দানাং সেই বিধাতার সনিধানে উপন্তিত ইইডেছি
এবং একদিন অবশাই সেই সাধারণ বিশ্রাম গুছে শয়ারা
ছইয়া সুর্যেনিরোণ ইইব।



এই পৃত্ত যদি ক্লোনে স্থানে পূব শোধন কারীর লোবে ছুই একটা অশুক্ক থাকে তাহা পাঠক মহাশরে-রা অসুগ্রহ করিয়া শুদ্ধ করিয়া নইবেন ও কোব কনঃ করিবেন।

